

Le Mondepour **Directmatin** PLUS

Culture. La 5^e Biennale internationale des arts de la marionnette (Biam) débute aujourd'hui. Encore méconnu du grand public, le festival démontre que cette forme théâtrale est transgénérationnelle.



Le plasticien Gilbert Peyre au milieu de son installation «Cupidon», faite d'objets de récupération animés dans son atelier d'Aubervilliers.

Informations pratiques

► Les représentations de la Biennale internationale des arts de la marionnette se dérouleront à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 24 mai.

Voici les dates et les lieux : aujourd'hui et demain au Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis (93) ; du 6 au 10 mai au théâtre de la Cité internationale (14^e) ; du 4 au 17 mai à Pantin (93), sur plusieurs sites ; le 18 mai au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93) ; le 19 mai au Figuier Blanc à Argenteuil (95) et les 23 et 24 mai au château de la Roche-Guyon (95).

Renseignements et réservations :
01 44 64 79 70, www.biam09.com.

© S. BRUN

Les marionnettes investissent Paris

C'est aujourd'hui que s'ouvre la cinquième édition de la Biennale internationale des arts de la marionnette à Paris et en Ile-de-France. Pendant un mois, dix-sept compagnies européennes donneront une cinquantaine de représentations embrassant l'univers des marionnettes et du théâtre d'objet. Ce festival, organisé par le Théâtre de la Marionnette (11^e arrondissement) et coproduit par la ville de Pantin (Seine-Saint-Denis), est la preuve que cette forme théâtrale est loin d'être un spectacle réservé aux enfants.

Il s'agit d'une expression artistique extrêmement variée et complexe, dans laquelle se rejoignent les arts plastiques, la musique, la poésie, la danse, la magie... «Le théâtre de marionnette est un théâtre qui surprend», affirme Isabelle Bertola, directrice artistique de la Biennale et directrice du Théâtre de la Marionnette. Dans chacun des spectacles rien n'est comparable, le spectateur en sort toujours avec le sentiment d'avoir découvert quelque chose.

«Alors que le théâtre de marionnette jeune public est largement développé en France, explique Isabelle

Bertola, les artistes et les compagnies qui s'adressent aux adultes trouvent moins d'espaces pour s'exprimer ; mais beaucoup de choses ont changé, de plus en plus de metteurs en scène issus du théâtre "classique" s'intéressent à cette forme.» La distance entre l'objet, qui peut être un tissu, de la terre cuite, de la pâte

à pain... et son «manipulateur» confère une très grande liberté d'interprétation à son créateur. A l'instar de la tradition de Guignol, qui au XIX^e siècle, représentait une forme de contestation, avant de devenir un spectacle destiné aux enfants.

Parmi les temps forts de cette biennale, *La flûte enchantée* : un examen, spectacle dans lequel une compagnie allemande, accompagnée de huit musiciens et d'un contrebasson, revisitent l'œuvre de Mozart au théâtre de la Cité internationale (Paris 14^e). Dans un castelet (décor traditionnel adapté à la taille des marionnettes et destiné à cacher le manipulateur) transformé en église gothique, tous les personnages de *La flûte enchantée*, faits de papiers ou de peluches, prendront vie au fil de la musique.

«Entre Guignol et «Les guignols de l'info», il y a tout un univers à découvrir»

Claude Lechat, directeur des affaires culturelles de la ville de Pantin

A noter aussi, la création de Gilbert Peyre, *Cupidon*, propriétaire de l'immeuble situé sur l'enfer et le paradis, à Pantin. L'auteur a créé un univers fait d'objet de récupération qu'il anime. Dans son atelier à Aubervilliers, Gilbert Peyre invente des chaises qui bougent, des armoires qui sautent et d'autres objets «tragico-comiques», dit-il, car «ils font à la fois peur et puis rire.» Certaines de ses créations figureront dans le prochain film de Jean-Pierre Genet, prévu en octobre 2009, *Micmacs à tire-larigot*.

Pour Claude Lechat, directeur des affaires culturelles de la ville de Pantin (qui précise que le partenariat n'est qu'un pur hasard et non un jeu de mot), ce festival est l'occasion pour le grand public de découvrir «qu'entre Guignol et Les guignols de l'info, il y a tout un univers à découvrir, un univers insoupçonné qui embarque tout le monde.» ■

Adrien Chauvin

CET APRÈS-MIDI DANS

Le Monde

L'ADN, vache à lait de l'élevage bovin