

Rencontres

Ici et Là

Mai revient, et c'est à nouveau le temps de sortir du Théâtre pour ce rendez-vous joyeux avec les habitants d'Aubervilliers que sont devenues les *Rencontres Ici et Là*.

Car l'entêtement paie : nous n'avons pas renoncé et malgré les difficultés les *Rencontres Ici et Là* 2008 ont eu lieu et ont connu un succès incontestable auprès des 2500 spectateurs touchés en cinq jours. En mai 2009 s'ouvrira donc la 4^{ème} édition des *Rencontres* avec le soutien de la Région Ile-de-France et de la Ville d'Aubervilliers.

Le Théâtre de la Commune partira à nouveau s'installer dans les quartiers, avec des spectacles mêlant le théâtre à différentes formes esthétiques : marionnette, jonglage, musique, arts plastiques, cirque... pour tisser d'autres liens, d'autres façons de conquérir le public.

Certaines compagnies resteront un long moment, plusieurs semaines parfois, « en résidence », à travailler avec les gens d'une cité ou d'un quartier (Cie Méliadès, Cie Chant de Balles...) ou à présenter, comme Ezéquier Garcia-Romeu, quatre formes légères « hors normes » au Théâtre et dans les associations, autour d'un buffet improvisé ou en faisant participer des auteurs amateurs... Les *Rencontres* cette année se propageront un peu vers Pantin, avec Gilbert Peyre, qui sortira de son atelier de bricoleur de génie situé à Aubervilliers, rue Casanova, pour créer son *Cupidon*, grâce aux moyens conjugués de 3 structures : le Théâtre de la Commune, la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette et la Ville de Pantin.

Il y en aura pour tous les âges, de toutes les formes d'itinérance (du bus-théâtre de la Cie Babylone au spectacle pour jardins de Vincent de Lavenère), et pour presque tous les quartiers, de la Place de la Mairie à la Maladrerie, de Villette au Landy... À nos partenaires associatifs des « débuts » – Épicéas, la Villa Mais d'Ici et le Collectif ESORS – se joindront bien d'autres encore cette année. Nous les en remercions car c'est avec leur soutien que le Théâtre de la Commune continue de porter l'ambition renouvelée et toujours battante d'aller au plus près des gens, de vouloir les surprendre et les séduire là où ils vivent et là où ils n'attendent pas le théâtre... ailleurs, autrement.



© Suzanne Brun

dans le cadre de la BIAM 09,
en collaboration
avec la Ville de Pantin
création résidence... Gilbert Peyre

Cupidon, propriétaire de l'immeuble situé sur l'enfer et le paradis sculpturOpéra

Gilbert Peyre / Compagnie P.P. DREAM

N'ayez pas peur, approchez adultes non effarouchés, pénétrons l'antre de Cupidon qui apparaît, mi-femme, mi-homme, parmi une orgie de sculptures, qui bien vite s'animent ; des sculptures électromécaniques sorties tout droit de l'imagination fertile de Gilbert Peyre, poète, musicien, plasticien, bricoleur de génie. Que réserve cette foire à objets, petite salle de machines aux allures de fête foraine, où résonnent des chants religieux, des sons en tout genre, une voix de soprano qui nous enivre de mots polissons ? S'y produit l'heureux, et non moins renversant, mariage entre une technologie de pointe qui insuffle la vie à toute chose et une fantaisie raffinée, réglée comme du papier à musique. Dans cette comédie mécanique, grisante et tragique, on vient nous conter fleurette, avec grivoiserie. Cette allégorie surréaliste de l'amour nous renseigne, avec facétie et loin de tout sérieux, sur ce que peut être la vie à deux : tour à tour, un enfer et un paradis. Une apocalypse amoureuse cocasse, un peu, beaucoup coquine, qui ne ressemble à rien de connu. Laissez-vous tenter.

revue de presse sur les installations de Gilbert Peyre

Les assemblages kitsch de Gilbert Peyre dénoncent avec un humour teinté de surréalisme l'agitation dérisoire et la vaine activité de notre société. Gilbert Peyre anime des objets inanimés, leur donne une âme, et pousse le plus grinçant éclat de rire de l'art aujourd'hui. **Le JDD**. Un plasticien à l'âme de saltimbanque. Extravagant, extraordinaire, magique, fantastique. Une fabuloserie ! **Télérama**.

conception sculptures, mise en scène et scénographie **Gilbert Peyre** texte **Yves Garnier** et divers textes d'après *Le Cantique des cantiques* avec *Cupidon* **Achille Orsoni** et *La Mariée* **Corinne** musique *Mes béatitudes (extraits)* de **Gérard Pesson** et des chants religieux

conseiller technicien **Vikonte de Bartholin** soprano **Lydie Morales** voix **Achille Orsoni**, **Corinne**, **Gwéno de Luze** lumières **Flore Marvaud** assistante lumières **Fanette Declercq** ingénieur électronicien **Robert Breton** électronicien **Marc Gaide** manipulateurs console **Marc Gaide**, **Juliette Zanon** ingénieur son **Fabien Caron** costumes **Morgane Olivier** pour la projection vidéo **Suzane Brun** directrice photo, **Rodolphe Ayraud** cadreur, **Gérard Jongis** effets spéciaux images, **Philippe Vasseur** montage images

production **Compagnie P.P. DREAM** coproduction **Achille Orsoni** avec le soutien de **Loupi Électronique** et **Robert Breton**, du **Théâtre de la Marionnette à Paris**, du **Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers** et de la **Ville de Pantin**

Remerciements à **Gisèle Katchenco**, **Caroline Corre**/Centre Artistique de Verderonne.

réservé aux adultes, à partir de 16 ans

les 14, 15 et 17 mai > lieu de rendez-vous : Théâtre de la Commune
jeudi 14 et vendredi 15 mai horaire du rendez-vous 20h15, retour au Théâtre vers 23h
dimanche 17 mai, horaire du rendez-vous 17h15, retour au Théâtre vers 20h15
tarifs 14€ / 10€ / 7€

En pratique : Voyage énigmatique jusqu'à *Cupidon*

Rendez-vous au Théâtre de la Commune, puis un bus emmènera le public jusqu'à *Cupidon*.

Navette retour : elle desservira le *Métro Aubervilliers-Pantin-4* Chemins puis le *Théâtre de la Commune*.

en savoir + : www.gilbert-peyre.com



© Valérie Carro

au Théâtre de la Commune
ouverture du Temps fort des
Rencontres Ici et Là

État de marche

théâtre, musique, danse et vidéo

Laurence Vielle et Jean-Michel Agius / Compagnie Toute Une Nuit

Laurence Vielle vit à Bruxelles, Jean-Michel Agius vit à Paris. Elle a le goût des mots, il a le goût des mouvements. Il y a 4 ans, ils entreprennent d'arpenter à pied la route qui relie leurs portes : 600 Km, sur une saison et demie. Le fil tendu entre ces deux maisons, c'est l'amour. Ils mettent, lentement, leurs corps en route. Ils abandonnent les voies express et les trains à grande vitesse. Ils retrouvent la candeur des chemins détournés, ceux de traverse, avec comme une impression d'école buissonnière. Ils deviennent deux nomades improbables dans notre monde sédentaire, attentifs aux petits signes, avec pour seuls baluchons : des cahiers, un dictaphone, une caméra, autant de carnets d'impressions. Ce pas de deux qui avance vers le double aimé(e), rencontre les Autres. Ils prennent le pouls du temps et des êtres, matière brute et sensible qui fait spectacle. En les sublimant sur scène, par la danse, le texte, la vidéo et la musique, tous ces instants glanés s'animent. Sont évoqués les grands marcheurs de notre temps, la beauté ou la désolation des paysages oubliés, trop vite traversés, l'Histoire avec un grand H, racontée par des habitants qui l'ont vécue... les histoires des gens, tout court. Éloge de la lenteur et du hasard des rencontres, pied de nez à notre époque, salubre et contagieuse, qui nous donne comme des fourmis dans les jambes.

texte et jeu Laurence Vielle danse et images Jean-Michel Agius musique originale en direct Catherine Graindorge violon et Élie Rabinovitch batterie

lumières Isabelle Van Peteghem régies générale et lumières Bruno Moinard régies vidéo et son Yann Le Hérisé regards extérieurs Laurence Giraud, Pietro Pizzuti et Oonagh Duckworth

production franco-belge Toute Une Nuit – Paris (Laurence Baldy), Audience Production – Bruxelles (Pierre Holemans), Centre Culturel d'Agglomération Daniel Balavoine (Arques, 62), Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles) et Maison de la Culture de Tournai avec le soutien de Théâtre de L' (Bruxelles), Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), Echevinat de la Culture de la Commune d'Ixelles (Bruxelles), Agence Wallonie Bruxelles-Théâtre/Danse (résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon), L'Atelier du Plateau – premier Centre dramatique national de Quartier (Paris), MJC Théâtre de Colombes, Festival « les Informelles » Théâtre des Bernardines (Marseille), Théâtre des Doms (résidence de création à Avignon), SPEDIDAM, Maca-Cloetens sprl (Bruxelles), Accor Service (Paris)

Théâtre de la Commune, grande salle
mardi 26 mai à 20h30

durée du spectacle 1h suivi d'un buffet léger (boissons non comprises) – tarifs 11€ / 7€ / 3€

en savoir + : <http://etatdemarche.mabulle.org/>
le blog : <http://www.etatdemarche.net/>



résidence...
Ezéquier Garcia-Romeu

Rencontre avec Ezéquier Garcia-Romeu

Modeste, Ezéquier Garcia-Romeu se qualifie de bricoleur, parle du plaisir qu'il prend à « fabriquer ». Atypique, ce natif de Buenos Aires est venu en France à l'âge de 8 ans, a quitté l'école pour le Conservatoire de Nice et l'amour de la guitare, les a délaissés à leur tour en 1984 pour la marionnette, travaillant au passage comme décorateur pour les musées et le cinéma. Curieux, il s'est formé à la mise en scène auprès de Jean-Pierre Vincent ou de Marc-Vincent Howlett. Inclassable, il a même monté des opéras... En 2008, le Théâtre de la Commune a accueilli *Anagrammes pour Faust*. En 2009/2010, il reviendra. Pour *Ici et Là* 2009, il propose 4 de ses spectacles les plus populaires, des formes légères et conviviales. (voir pages 5, 6, 12 et 13)

Il y a toujours du mystère dans les propositions d'Ezéquier Garcia-Romeu, que partagent des acteurs et des marionnettes, des poupées souvent minuscules qui imposent le pouvoir énigmatique et donnent aux représentations un supplément d'étrangeté enivrant. Jeu avec l'illusion, le faux-semblant, la pénombre et la lumière. On est pris dans une boîte magique, boîte qui a à voir avec l'enfance. Trappes imperceptibles, voyage d'objets. Voix qui se répondent... Ses spectacles ne ressemblent à rien de ce que l'on connaît et on ne les oublie jamais. Ce sont des bijoux de délicatesse, des objets rares et précieux, qui font appel à tous les arts de la scène. [Le Figaro](#).

Rien de plus facile que de se transporter sur la planète habitée par Ezéquier Garcia-Romeu. Il suffit d'abord d'abandonner l'esprit de sérieux et la manie du classement. Ses spectacles ne dispensent en aucune façon de se prémunir d'une bonne dose d'esprit d'enfance, cette aptitude à l'émerveillement, qui est en elle-même production poétique. L'effet de magie est toujours garanti. [La Croix](#).



© Lin Delpierrre

au Théâtre de la Commune
résidence...
Ezéquiel Garcia-Romeu

Métamorphoses

théâtre de marionnettes

Ezéquiel Garcia-Romeu / Théâtre de la Massue

Un minuscule Arlequin de foire et son amie la main entreprennent, en silence, le voyage de la vie, à la recherche de son sens. Débarqués au hasard d'un territoire, ils l'explorent, vont de l'avant, un pas devant l'autre. Ils croisent, parfois les contournent, mille objets, qui s'amuse à leur jouer des tours : des objets qui s'éveillent, se transforment, disparaissent... au gré de saynètes toujours plus cocasses. On les suit, complices et curieux, dans ce monde pas plus haut qu'une femme, contenu dans un castelet de bois, aussi fantaisie que le Pays des Merveilles d'*Alice*... sans Alice pour guide, mais une fée marionnettiste, Pascale Pinamonti. On est pris par le mouvement, la course folle de la vie qui s'agite ; et quand cela s'arrête, on en redemande. Une fête aux objets sans bruit, si ce n'est le rire des petits (et des grands). Des petits conquis par cette pochette-surprise d'images où se dessinent, sans grand discours et par mille détours, leurs propres pérégrinations dans la vie – une vie encore neuve, à découvrir. Une belle évocation de notre enfance – à tous.

revue de presse à la création

D'une grande exigence esthétique, cette création magique et délicate tient en haleine un public de tout jeunes spectateurs, subjugué par ce flot d'images, imprévisibles et poétiques. *Le Figaro*. Sur scène s'éveille comme un pays des merveilles. Les mains magiciennes mettent les objets à la fête. Un monde se lève qui s'invente, bouge, se transforme sans cesse. Captivant. *Le Parisien*.

mise en scène, scénographie et écriture Ezéquiel Garcia-Romeu manipulation Pascale Pinamonti

collaboration technique Frédéric Maire

production Théâtre de la Massue – Compagnie Ezéquiel Garcia-Romeu, ARCADI, Villes de Narbonne et de Vallauris avec le soutien de la Ville de Paris et du Grand Parquet

La Compagnie Ezéquiel Garcia-Romeu est conventionnée par la DRAC et la Région PACA, le Conseil Général des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

Tout public à partir de 3 ans

Théâtre de la Commune, petite salle

du mardi 26 au samedi 30 mai

mardi 26, jeudi 28 et vendredi 29 mai à 10h et 14h / mercredi 27 mai à 14h / samedi 30 mai à 15h

durée du spectacle 50' – tarifs 11€ / 7€ / 3€



© Lin Delpeire

dans les quartiers d'Aubervilliers
résidence...
Ezéquier Garcia-Romeu

La Méridienne

théâtre de marionnettes pour un spectateur

Ezéquier Garcia-Romeu / Théâtre de la Massue

Parenthèse privilégiée de quelques poignées de secondes, ce tête-à-tête entre un spectateur et une marionnette crée l'événement au Festival d'Avignon 1995. À ce jour, ce spectacle a été joué 6000 fois pour 6000 personnes.

Douze spectateurs s'installent autour d'une table sertie d'une collation*. Chacun à son tour est ensuite appelé à pénétrer dans un temple miniature où il reçoit sa part de représentation. Une fois dans l'alcôve, son regard plonge dans le noir d'un cadre : il est face au Marotoscope, pure invention d'Ezéquier Garcia-Romeu, *petite merveille pour jouer, pour rêver* (Le Figaro). Soudain, le rideau se lève. On est abandonné à sa propre rêverie. Ici, les perspectives sont bouleversées, on passe de l'infiniment petit à l'infiniment grand, on retient son souffle de peur de briser la magie de cet instant qui s'étire. Mais c'est déjà le moment de retourner à table. Reste à chacun comme le souvenir d'un rêve, et la liberté, une fois le secret dévoilé à tous, de transformer en souvenir collectif des impressions toutes personnelles.

revue de presse à la création

240 secondes de rêve dont chacun garde jalousement le secret... [qui] s'imprime à jamais dans les anneaux de la mémoire. *Les Inrocks*. Un moment magique. Il offre un fragment d'ailleurs, fascinant, irracontable, inoubliable. *Le Monde*.

mise en scène, scénographie et manipulation Ezéquier Garcia-Romeu

production Théâtre de la Massue – Compagnie Ezéquier Garcia-Romeu

La Compagnie Ezéquier Garcia-Romeu est conventionnée par la DRAC et la Région PACA, le Conseil Général des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

à voir par groupe de 12 spectateurs, à partir de 12 ans – réservations indispensables au 01 48 33 16 16

Épicéas, 29 rue de la Commune de Paris > **mardi 26 mai à 13h, 14h15 et 15h30***

Maison des pratiques de bien-être et de santé, 1 rue Claude Bernard > **mercredi 27 mai à 13h et 16h***

Médiathèque Henri Michaux, 27 bis rue Lopez et Jules Martin > **jeudi 28 mai à 16h, 17h15 et 19h15***

Association Frères Poussière, 6 rue des Noyers > **vendredi 29 mai à 17h, 18h15 et 20h***

Restaurant Le Saint-Christophe, 2 rue du Docteur Pesqué > **samedi 30 mai à 16h15, 18h et 19h15**

pour le Saint-Christophe, réservations au 01 43 52 08 69 + participation de 5€ à verser au restaurant qui régale d'une collation

durée 1h / spectacle gratuit + participation à la collation*

* Chaque spectateur participe en apportant un petit quelque chose à grignoter et à partager (cake / tarte / gâteau, salé ou sucré...) pour le déjeuner, le goûter ou le dîner, selon l'horaire ; les boissons sont offertes par les lieux.



© Bruno de Lavenère

dans les cours
et les jardins d'Aubervilliers
résidence...
Vincent de Lavenère

Girouette pour Jardin jonglerie musicale

Vincent de Lavenère / Compagnie Chant de Balles

En décembre dernier, on rencontrait, avec *Le Chant des Balles* et *Jongle d'Oc*, un artiste passé maître dans l'art de la gestuelle et de la jonglerie qui s'écoute. On retrouve Vincent de Lavenère pour un nouveau spectacle entre gestes et sons, itinérant cette fois-ci. Il plante un mât dans les cours et les jardins d'Aubervilliers ; tel le mât d'un bateau arrimé par surprise au bitume et à la cargaison très inattendue : des condensés de simplicité virtuose, distribués gratuitement. Libre à chacun de s'arrêter, mais tous sont prévenus : vous risquez de tomber sous le charme de ce petit bijou de poésie. Vincent de Lavenère étourdit de grâce, il virevolte, danse, évolue dans un espace circulaire surmonté de cloches et d'un chapiteau qui n'est autre que le ciel. On assiste à un ballet de balles aériennes, un feu d'artifice de sonorités venues des montagnes, échos sensibles au Béarn natal de l'artiste. C'est un lieu de voyage immobile, une invitation à la clé des champs, un défi à la pesanteur urbaine, à savourer main dans la main, enfants et parents.

revue de presse sur Vincent de Lavenère

Il aborde cet art de prouesse avec une simplicité déconcertante, préférant à la jonglerie qui se voit celle qui s'écoute. La technique parfaitement maîtrisée s'efface devant la beauté et la sensualité des images. **Télérama**. Vincent de Lavenère a de l'or entre les mains. **L'Humanité**.

auteur et interprète Vincent de Lavenère

scénographie Bruno de Lavenère

production Compagnie Chant de Balles

remerciements à la DMDTS, à la DRAC Ile-de-France et au Département de l'Essonne qui conventionnent la Compagnie, à L'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge (91), lieu de résidence

Tout public

Villa Mais d'Ici, 77 rue des Cités > **mardi 26 mai à 16h30 et 18h30**

Maison de l'Enfance Tony Lainé, 8 rue Bordier > **mercredi 27 mai à 15h et 16h30 complet**

Fort d'Aubervilliers, Caserne de la Gendarmerie Mobile, 172 av. Jean Jaurès > **jeudi 28 mai à 16h30 et 17h30**

La Maladrerie, 9 rue de la Maladrerie, allée Gustave Courbet > **vendredi 29 mai à 17h et 19h**

durée 30' / entrée libre, dans la limite des places disponibles

Chaque représentation est suivie d'une rencontre-initiation autour de la jongle avec Vincent de Lavenère.

en savoir + : www.vincentdelavenere.com



© Vincent Mureau

*dans le Square Stalingrad
et sur la Place de la Mairie
rencontre écologique avec...
la Compagnie Babylone*

Ça tourne pas rond

théâtre d'objets

Compagnie Babylone

Osez prendre vos quartiers de printemps dans ce bus rouge, pas tout à fait comme les autres, d'où s'échappent déjà quelques notes de musique. Un bonimenteur nous attend, il nous presse le pas, on s'installe, et là, surprise, on découvre un petit théâtre d'objets... célestes. Oui, l'histoire prête à être dévoilée, joue avec l'air du temps : au cœur d'un planétarium, à taille humaine, un « conférencier » particulier nous embarque pour une fable écologique. Trois petits actes plus tard, après 30 minutes d'un voyage interstellaire, on ressort la tête en bas, les pieds dans les étoiles. Et les idées ? Bien à leur place. Car au gré de pépites d'émerveillement, de manipulations toute en légèreté, la compagnie Babylone éveille les jeunes consciences – et celles des grands – sur la nécessité de prendre soin de son environnement. Une révolution verte toute en douceur et sans prétention.

mise en scène Patrice Cuvelier avec Sébastien Delpy et les manipulateurs Farid Amrani, Magali Castellan, Marie-Anne Moreno-Guzman et Jean-Marc Ruaux bande son Christophe Girard

diffusion **Anna Delpy** administration/production **Sabine Montlahuc**

avec le soutien de la Ville de Mitry-Mory, du Conseil Général de Seine-et-Marne et de la DRAC Ile-de-France

Tout public à partir de 4 ans

Square Stalingrad, Aubervilliers, accès uniquement par le Théâtre de la Commune

du mercredi 27 au vendredi 29 mai

mercredi 27 mai à 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30

jeudi 28 et vendredi 29 mai à 9h, 10h, 11h puis 14h, 15h et 16h

Place de la Mairie

samedi 30 mai à 11h30, 12h30, 13h30 puis 16h30, 17h30 et 18h30

durée 30' / tarif unique 2€



à la Cité République,
Aubervilliers
création résidence...
Compagnie Méliadès

La Cité Utopique L'ascenseur parcours-installation

Compagnie Méliadès

Depuis quelques années, la Compagnie Méliadès occupe, au gré d'installations éphémères, des espaces publics, des appartements... Chaque projet est une nouvelle histoire à construire en écho avec une ville, un quartier, et l'occasion de rencontres, d'abord avec les habitants croisés au hasard d'un hall d'immeuble, d'un couloir, ou au cours d'un des ateliers de pratique artistique que la Compagnie organise sur place (arts plastiques, décors, son, théâtre, effets spéciaux). Une fois le lieu investi, la résidence s'installe, et le spectacle se construit par touche, par échange. Avec le soutien de l'OPHLM d'Aubervilliers, la Compagnie travaille depuis 3 ans dans la Cité République en réhabilitation. En décembre, elle y avait installé *La Loge du 10^{ème}*. En avril et mai, elle y créera sa 4^{ème} déambulation sur le thème de la Cité Utopique avec *L'ascenseur* ; l'ascenseur, problème récurrent avec ses pannes à répétition et autres tracasseries, mais aussi véritable boîte à dialogues. Celui-ci desservira d'étranges étages, en échange d'un objet. Un voyage unique, au cœur d'une cité, territoire parfois stigmatisé, où il fait bon rêver ensemble à un lieu de vie idéal.

installation interactive, visuelle et sonore de la **Compagnie Méliadès**
réalisée avec la participation des habitants de la Cité République

résidence artistique avec le soutien du Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers, du CUCS d'Aubervilliers, de l'OPHLM d'Aubervilliers et de la Villa Mais d'Ici

visite par groupe de 12 personnes

Cité République (Tour Lénine), 68 av. de la République

du mercredi 27 au vendredi 29 mai

mercredi 27 mai à 15h, 16h, 17h, 18h, 19h et 20h

jeudi 28 et vendredi 29 mai à 17h, 18h, 19h, 20h et 21h

durée 30' / entrée libre

+ Chaque spectateur participe en apportant un objet de son choix qui sera utilisé lors d'une prochaine création de la Compagnie Méliadès.



© Willy Vainqueur

Place de la Mairie

Samedi 30 mai

journée In&Out
parcours pour les 7-77 ans

La M

Place de la Mairie

11h30, 12h30 et 13h30

16h30, 17h30 et 18h30

Ça tourne pas rond

Tout public à partir de 4 ans

entresort dans un autobus par la **Compagnie Babylone**

durée 30' / tarif unique 2€ / voir page 8

12h15 et 17h15

Julot

acrobatie sur mât

durée 30' / entrée libre

16h

Les Acousmates

Tout public

fanfare

entrée libre

au Théâtre de la Commune

15h

Métamorphoses

Tout public à partir de 3 ans

d'**Ezéquier Garcia-Romeu** avec **Pascale Pinamonti**

durée 50' / tarifs 11€, 7€, 3€ / voir page 5



Ça tourne pas rond



Métamorphoses

© Lin Delpeire

Jong



La Méridienne

© Lin Delpiere

au Restaurant Le Saint-Christophe

16h15, 18h et 19h15

La Méridienne

de et avec **Ezéquier Garcia-Romeu**

durée 1h / spectacle gratuit + participation 5€ auprès du restaurant,
réservations au 01 43 52 08 69 / voir page 6

au Théâtre de la Commune

19h

Ouverture du bar du Théâtre

20h30 grande salle

Jonglerie Astrale

Tout public à voir en famille

de et avec **Vincent de Lavenère** et **David Elbaz**

son et régie générale **Laurent Maza** lumières **Pascal Guinet**

en collaboration avec **la Maison des Jonglages de La Courneuve**

durée 1h / tarifs 11€, 7€, 3€



Jonglerie Astrale

© Philippe Cibille

Cette création est née de la rencontre improbable entre trois hommes aux parcours très différents, le jongleur Vincent de Lavenère, l'astrophysicien David Elbaz (CEA, Commissariat à l'Énergie Atomique) et le créateur son Laurent Maza. Ensemble, ils ont fait de ce qui aurait pu n'être qu'une conférence, un vrai spectacle jonglé, dansé, plein de charmes et d'artifices. Quel plus beau bal que celui des planètes ! Quelle plus belle danse que celle des atomes et autres particules ! L'auditoire écoute et regarde, fasciné, les quelques mystères dévoilés avec légèreté. Une envolée lyrique vers l'univers où se joue à l'infini une chorégraphie de balles en électrons libres.

22h bar du Théâtre et petite salle

Bal réservé en priorité aux spectateurs des Rencontres

avec le groupe de musique latine **RumBatista**,
ses cinq musiciens et sa danseuse de flamenco

entrée libre, dans la limite des places disponibles



© Lin Delpeyre

au Théâtre de la Commune
résidence...
Ezéquier Garcia-Romeu

Aberrations du documentaliste

théâtre de marionnettes

Ezéquier Garcia-Romeu et François Tomsu / Théâtre de la Massue

À pas feutrés, le public est conduit, dans le noir, au cœur d'une spirale où se dresse un décor plongé dans un infini silence. Un jeu d'ombres et de transparences révèle, tout doucement, les rayonnages d'une bibliothèque. C'est ici qu'un documentaliste égaré par son savoir tente de démêler l'énigme de la Création. Il se lance dans un discours pas très logique, mais l'essentiel semble ailleurs... dans les faits et gestes de précieuses poupées qui ont envahi de leurs histoires, ce *cabinet de mystères*. À la recherche de l'origine du monde, s'invente, sous nos yeux attentifs, un monde nouveau, onirique, incarnation idéale d'un savoir qui finalement nous échappe toujours. Minuscules, ces marionnettes nous replacent nous-mêmes face à l'infini. La force poétique de ce moment hors du temps, réside aussi dans l'étourdissant vertige que connaît l'heureux spectateur sur le point, sans jamais l'être, d'être initié au Grand Secret. D'une grâce éblouissante.

revue de presse à la création

C'est très beau, étrangement souriant. L'effet de magie est garanti pour ce mini voyage dans la galaxie du rêve. *La Croix*. Grâce à l'imagination prodigieuse d'Ezéquier Garcia-Romeu et François Tomsu, on est alors convié à une pure merveille théâtrale. *Le Devoir*, *Québec*.

mise en scène, scénographie et écriture Ezéquier Garcia-Romeu et François Tomsu
avec Jacques Fornier et les manipulateurs Ezéquier Garcia-Romeu et François Tomsu

production Théâtre de la Massue – Compagnie Ezéquier Garcia-Romeu, Le Granit – Scène nationale de Belfort, Nouveau Théâtre – Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté, Théâtre National de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, L'Arche de Béthoncourt – Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse – Scène jeunes publics du Doubs, Théâtre de Lons-le-Saunier – Scènes du Jura, Le Channel – Scène nationale de Calais avec la participation de la DRAC de Franche-Comté

La Compagnie Ezéquier Garcia-Romeu est conventionnée par la DRAC et la Région PACA, le Conseil Général des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

Théâtre de la Commune, petite salle
du mardi 2 au samedi 6 juin

mardi 2, jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 juin à 19h et 21h / mercredi 3 juin à 14h30

durée 55' – tarifs 11€ / 7€ / 3€

en savoir + : www.ezequier-garcia-romeu.com



© Lin Delpière

au Théâtre de la Commune
résidence...
Ezéquiel Garcia-Romeu

Le Scriptographe

atelier-spectacle d'écriture automatique pour auteurs et spectateurs

Ezéquiel Garcia-Romeu / Théâtre de la Massue

Synopsis : Imaginez un monde souterrain évoluant sous une table qui s'en échapperait pour s'offrir en repas à trois auteurs, trois auteurs amateurs et cent spectateurs...

Sur une table se trouve un rouleau de papier enroulé sur lui-même, en sommeil. Soudain, il sort de son hiver, se déroule. Surgissent par une trappe centrale des objets et des personnages, de minuscules personnages qui vont et viennent, et puis par enchantement s'éclipsent. Auteurs et auteurs amateurs, installés autour de la table, tendent à saisir sur papier les émotions, sensations et autres traces fugitives laissées par ce monde – aussitôt dévoilé aussitôt disparu. Quelle fin pour tout cela ? Un bon verre de vin, et ensuite les six hôtes, chacun à leur tour, confient à haute voix l'histoire qui s'est jouée devant eux et que par l'écriture ils ont faite leur. Fusent diverses impressions que tout un chacun dans le public croise avec son propre imaginaire. Une belle tentation épistolaire, incongrue à souhait.

conception, scénographie et manipulation **Ezéquiel Garcia-Romeu**

production Théâtre de la Massue – Compagnie Ezéquiel Garcia-Romeu, Lille 2004

La Compagnie Ezéquiel Garcia-Romeu est conventionnée par la DRAC et la Région PACA, le Conseil Général des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

Théâtre de la Commune, petite salle

du mardi 9 au vendredi 12 juin

mardi 9 et mercredi 10 juin à 20h30 / jeudi 11 juin à 19h30 / vendredi 12 juin à 14h30 et 20h30

durée 55' – tarifs 11€ / 7€ / 3€

Avis aux spectateurs auteurs amateurs :

Vous souhaitez, lors d'une des séances du *Scriptographe*, être un des spectateurs qui donnent à entendre en fin de représentation l'histoire qu'ils se sont finalement racontée, renseignez-vous auprès de Véronique Aubert / 01 48 33 16 16.

en savoir + : www.ezequiel-garcia-romeu.com



© Lautaro Torres-Rodriguez

Présentation des ateliers au Théâtre de la Commune

Une Tempête

d' Aimé Césaire

par les élèves de l'atelier artistique du Collège Jean Moulin d'Aubervilliers

enseignante responsable Olivia Phelip intervenante artistique pour le TCA Laetitia Guédon

Le Théâtre de la Commune est partenaire depuis neuf ans du Collège Jean Moulin. L'atelier reçoit le soutien du Rectorat de l'Académie de Créteil, de l'Inspection Académique de la Seine-Saint-Denis et de la DRAC Ile-de-France.

Théâtre de la Commune, petite salle
lundi 11 mai à 19h et mardi 12 mai à 15h
dans la limite des places disponibles
+ participation aux frais auprès de l'établissement scolaire

La Bonne Âme du Sé-Tchouan

de Bertolt Brecht

par les élèves de l'option facultative terminale du Lycée Lamartine de Paris

enseignante responsable Nicole Caillon intervenant artistique pour le TCA David Gery

Le Théâtre de la Commune est partenaire depuis onze ans du Lycée Lamartine. Les options facultative et obligatoire reçoivent le soutien du Rectorat de l'Académie de Paris et de la DRAC Ile-de-France.

Théâtre de la Commune, petite salle
mercredi 13 et jeudi 14 mai à 20h
dans la limite des places disponibles
+ participation aux frais auprès de l'établissement scolaire

Les Sifflets de Monsieur Babouch

de Jean-Pierre Milovanoff

par les élèves de l'atelier artistique du Collège Jean Vilar de La Courneuve

enseignante responsable Suzanne Beaujour intervenante artistique pour le TCA Laetitia Guédon

Le Théâtre de la Commune est partenaire depuis cette saison du Collège Jean Vilar. L'atelier reçoit le soutien du Rectorat de l'Académie de Créteil, de l'Inspection Académique de la Seine-Saint-Denis, de la DRAC Ile-de-France et du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

Théâtre de la Commune, petite salle
vendredi 15 mai à 19h30
dans la limite des places disponibles
+ participation aux frais auprès de l'établissement scolaire



© Willy Vainqueur

au Théâtre de la Commune
rencontre avec...
les collégiens et les lycéens

Yvonne, Princesse de Bourgogne

de Witold Gombrowicz

projet *Tailleur pour drame* par les élèves comédiens de l'option facultative terminale du Lycée Le Corbusier
création des costumes et accessoires par les élèves de 1^{ère} AMA du Lycée d'Alembert et les 3^{ème} SEGPA Couture du Collège Rosa Luxemburg d'Aubervilliers

pour l'option facultative terminale :

enseignante responsable Lil Moch intervenante artistique pour le TCA Josée Schuller (Cie La Mauvaise Graine)

pour la création des costumes et accessoires :

enseignantes responsables Marie-Christine Salmon, Claudine Touboul et Anna-Gaëlle Jouaret (Lycée d'Alembert),
Évelyne Delannay et Bernadette Davranches (Collège Rosa Luxemburg)

Le Projet *Tailleur pour drame* reçoit le soutien du Rectorat de l'Académie de Créteil, de l'Inspection Académique de la Seine-Saint-Denis, de la DRAC Ile-de-France et du Conseil Régional d'Ile-de-France.

Théâtre de la Commune, grande salle
lundi 18 mai à 20h et mardi 19 mai à 15h

dans la limite des places disponibles

+ participation aux frais auprès des établissements scolaires

Vers une escale idéale ?

à partir de la thématique de la saison *Idéals*

par les élèves de l'option théâtre tous niveaux confondus du Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers

enseignante responsable Lil Moch intervenante artistique pour le TCA Céline Agniel

L'option facultative de première reçoit le soutien du Rectorat de l'Académie de Créteil et du Lycée Le Corbusier.

Théâtre de la Commune, grande salle
mercredi 20 mai à 20h

dans la limite des places disponibles

+ participation aux frais auprès de l'établissement scolaire



Sabrina, Canal Saint-Denis à Aubervilliers



Wilfried, Gare du Nord

au Théâtre de la Commune
rencontre entre...
Paris et la Seine-Saint-Denis

Diverses Cités

Exposition

Diverses Cités, regards croisés entre le 93 et Paris

projet photographique collectif

initié par **Julia Cordonnier** réalisatrice et photographe
et **Aurélié Cardin** directrice du festival Cinébanlieue

Quelle vision a un parisien de la banlieue ? Quelle vision a un habitant de la banlieue de la capitale ? Comment ne pas tomber dans le cliché d'un côté comme de l'autre ? Qu'est-ce qui peut séduire là et qu'on oublie de montrer ? Qu'est-ce qui dérange ici et qu'on ne donne pas à voir ? Où s'arrête Paris ? Où commence la banlieue ? À l'heure des grands débats sur l'avenir de l'agglomération parisienne, de jeunes franciliens, dix de Seine-Saint-Denis et dix autres de Paris, partagent la vision de ce qui les entoure au quotidien. Ainsi, ils font bouger leur regard et – par la même occasion – le nôtre, sur ces territoires, si loin, si proches.

Théâtre de la Commune
du 4 au 31 mai
entrée libre

Les jours de représentations, l'exposition est ouverte au public 1h30 avant et 1/2h après les spectacles.

en savoir + : www.diversescites.blogspot.com

au Théâtre de la Commune
rencontre avec...
deux associations d'Aubervilliers

Carte blanche aux associations

OMJA

L'OMJA a pour but l'organisation d'activités et d'événements avec, pour et par les jeunes albervillariens âgés de 13 à 25 ans. Elle intervient dans les domaines des loisirs, de l'éducation, de l'information, de la solidarité, des séjours, de la prévention et favorise la formation et l'expression des jeunes citoyens.

Carte blanche

présentation de l'atelier théâtre de la Maison de jeunes Jules Vallès autour de *L'Enfant rêve* d'Hanokh Levin encadrée par Valérie Antonijevich, et présentation de saynètes écrites et jouées par les participants aux ateliers théâtre des Maisons de jeunes Émile Dubois et Jacques Brel

Théâtre de la Commune, grande salle
jeudi 28 mai à partir de 20h30

dans la limite des places disponibles + participation aux frais auprès de l'OMJA 2€

Collectif ESORS

Le Collectif ESORS (Et Si On Réenchantait le Social) rassemble des travailleurs sociaux s'intéressant à la démarche artistique et des artistes amateurs et professionnels qui interrogent les questions sociales. Ils travaillent collectivement à des spectacles ou des interventions théâtrales afin de soutenir une réflexion, illustrer un propos, venir en contrepoint d'une posture discursive. Ce sera la troisième fois qu'ils participent aux *Rencontres Ici et Là*.

Dîner Utopique : *Voyage en Luttropie*

carte blanche au Collectif ESORS

Théâtre de la Commune, dans le hall puis au bar du Théâtre
vendredi 29 mai à partir de 19h

impromptus luttropiques du Collectif ESORS, gratuit

repas gastrottopique au bar du Théâtre, tarif unique 16€ (boissons non comprises), réservations indispensables au 01 48 33 16 16

Voyage en Luttropie

Le Collectif ESORS s'attaque cette saison à un utopotame : nos luttropies, communes et singulières. Parcours et rencontre d'hommes et de femmes ordinaires qui rêvent de géraniums qui sentiraient la fraise, de révolutions tous les jours, de vents de caresses dans les rues des grandes villes, d'idéalchimie amoureuse et j'en passe de belles idées... bref d'un idéalautremonde.

Au détour d'un voyage dans le hall, puis d'un repas au bar du Théâtre, le Collectif ESORS et ses utopirouettes, l'équipe de Flying Saucer et ses plats gastrottopiques, nous invitent à échanger, partager autrement, et pour-quoi pas à rêver ensemble à un autre monde, le temps d'un velouté anti-crise, d'un plat de résistance et pour finir d'un gâteau Nouvelle-République.

textes, décor et costumes Collectif ESORS mise en scène Marie Perrier avec Isabelle Araque, Christine Charbonnier, Katarzyna Czora, Mickaël Girard, Charlotte Guérin, Marina Jouy, Évelyne Mathieu, Anne Melki, Mohamed Messaoudi, Nicolas Mercier, Sébastien Neveu, Annie Peraut, Marie Perrier, Éliane Pioli, Françoise Quentin, Lucille Rosset, Laureline Saintemarie, Marie Saintemarie et Philippe Sauvage

aux fourneaux L'équipe de Flying Saucer

Une fois le *Voyage en Luttropie* passé et les papilles rassasiées, on poussera les tables pour un cours improvisé de danse latine.

le Théâtre de la Commune est subventionné par

le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France,
la Ville d'Aubervilliers,
le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

les Rencontres Ici et Là sont organisées avec le soutien du

Conseil Régional d'Ile-de-France

en partenariat avec les établissements et associations d'Aubervilliers

l'Association Frères Poussière, la Caserne de la Gendarmerie Mobile-Fort d'Aubervilliers, la Cité République et l'OPHLM d'Aubervilliers, le Collectif ESORS, le Collège Jean Moulin, le Collège Rosa Luxemburg, Épicéas (épicerie Aubervilliers solidarité), le Lycée d'Alembert, le Lycée Le Corbusier, la Maison de l'Enfance Tony Lainé, la Maison des pratiques de bien-être et de santé, la Médiathèque Henri Michaux, l'OMJA (Office Municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers), le Restaurant Le Saint-Christophe, le Service Municipal de la Vie des Quartiers, la Villa Mais d'Ici (friche culturelle de proximité)

... et d'ailleurs

la BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette), le Collège Jean Vilar de La Courneuve, le Lycée Lamartine de Paris, la Maison des Jonglages de La Courneuve, le Service Culturel de la Ville de Pantin

remerciements

à tous les artistes en résidence et aux compagnies



Les lieux partenaires des Rencontres Ici et Là

- **Association Frères Poussière**
6 rue des Noyers, Quartier Centre Ville
- **Cité République**
68 av. de la République, Quartier Firmin Gémier-Sadi Carnot-République
- **Épicéas, épicerie Aubervilliers solidarité**
29 rue de la Commune de Paris, Quartier Centre Ville
- **Fort d'Aubervilliers, Caserne de la Gendarmerie Mobile**
172 av. Jean Jaurès, Quartier Fort d'Aubervilliers
- **La Maladrerie**
9 rue de la Maladrerie, allée Gustave Courbet, Quartier La Maladrerie
- **Maison de l'Enfance Tony Lainé**
8 rue Bordier, Quartier La Villette
- **Maison des pratiques de bien-être et de santé**
1 rue Claude Bernard, Quartier Marcreux-Landy
- **Médiathèque Henri Michaux**
27 bis rue Lopez et Jules Martin, Quartier La Maladrerie
- **Place de la Mairie**
Quartier Centre Ville
- **Restaurant Le Saint-Christophe**
2 rue du Docteur Pesqué, Quartier Centre Ville
- **Square Stalingrad**
derrière le Théâtre de la Commune,
accès uniquement par le Théâtre, Quartier Centre Ville
- **Villa Mais d'Ici, friche culturelle de proximité**
77 rue des Cités, Quartier Villette-4 Chemins

En savoir plus www.theatredelacommune.com

Comment se rendre au Théâtre de la Commune

■ Métro

Direction La Courneuve - Station "Aubervilliers-Pantin-4 chemins", puis 10 mn à pied ou 3 mn en bus 150 ou 170

■ Autobus

150 ou 170 arrêt « André Karman »
De Paris n°65 direction « Mairie d'Aubervilliers » – station « Villebois-Mareuil »

■ Voiture

Par la Porte de la Villette ou la Porte d'Aubervilliers, suivre direction Aubervilliers centre – Parking gratuit

■ Nouveauté

 en mai 2009, le Vélib' arrive à Aubervilliers et en juin 2009, le Velcom.

Comment se rendre dans les autres lieux

Consultez le plan des *Rencontres Ici et Là*. (voir couverture)
Plan téléchargeable sur notre site www.theatredelacommune.com

Comment se rendre chez *Cupidon* page 3

Jeudi 14 et vendredi 15 mai, rendez-vous au Théâtre de la Commune à 20h15, un bus conduira le public jusqu'à *Cupidon* (retour 23h), et dimanche 17 mai, rendez-vous à 17h15 au Théâtre de la Commune (retour 20h15).

Navette retour gratuite vers Paris

À l'issue des représentations en soirée des 26 et 30 mai et du 2 au 12 juin, le Théâtre de la Commune met une navette retour gratuite à la disposition du public – dans la limite des places disponibles. Elle desservira les stations *Porte de la Villette*, *Stalingrad*, *Gare de l'Est* et *Châtelet*.