

Stage de formation pour comédiens, marionnettistes, scénographes, metteurs en scène, dramaturges.

proposé par le théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine

en coproduction avec Musique et Danse en Lorraine

Stage conventionné AFDAS

Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine

Du 26 au 30 mai 08

La manipulation des marionnettes et le jeu d'acteur

avec Ezéquier Garcia-Romeu, marionnettiste
et metteur en scène associé au CDN

théâtre de **la manufacture**

Centre Dramatique
National Nancy-Lorraine

Direction
Charles Tordjman

**Responsable
formations**
Jennifer Dodge
03 83 37 78 17

10 rue Baron Louis, BP 63349,
54014 Nancy cedex

Téléphone
03 83 37 12 99

Télécopie
03 83 37 18 02



e-mail
j.dodge@theatre-manufacture.fr

www.theatre-manufacture.fr

Objectifs

La construction et les notions de projets scénographiques sont essentielles pour la compréhension globale de l'objet théâtral. Les diverses techniques de construction de marionnettes ou de préparation d'objets à la scène seront abordées avant d'approcher la manipulation et de mettre en place les outils de travail (corps, voix, espace) permettant de donner corps à l'acteur et autonomie à la marionnette et aux objets.

Contenu

Première partie

> Dramaturgie.

Choix de textes, mise à disposition des outils permettant de comprendre la situation du texte et d'en dégager l'ébauche de personnages.

Mise à disposition des outils d'analyse permettant d'ébaucher un espace scénique.

Les stagiaires, par groupe, choisiront parmi trois types d'espaces scéniques.

> Construction, préparation à la scène.

Dans cette deuxième étape, on aborde les diverses techniques de construction de marionnettes ou de préparation d'objets à la scène.

De manière synthétique, nous construirons et enseignerons les fondamentaux des trois techniques de marionnettes : gaine, table, tiges ou fils.

Cet enseignement passe obligatoirement par une séance de construction de maquette par le dessin, le modelage sur terre, la construction d'éléments en carton etc.

Par ailleurs, nous mettrons à disposition des stagiaires un arsenal de marionnettes et d'objets pouvant compléter et guider leurs travaux.

Cette séance se mettra en place après avoir choisi un texte, et dégagé des personnages et éléments de construction.

Deuxième partie

> Définition de l'acteur en fonction du texte. Définition de l'acteur en fonction d'un objet ou d'une marionnette. Synthèses de l'espace scénique pour l'existence de l'acteur et de l'objet.

Possédant un texte et des personnages à manipuler (marionnettes et objets), les comédiens mettront en place les outils de travail (corps, voix, espace) permettant de donner corps à l'acteur et autonomie à la marionnette et aux objets.

Nous mettrons en place, les éléments critiques qui permettent de comprendre les entités théâtrales qui se créent en fonction des textes, en fonction des personnages fabriqués, et de l'espace ébauché (scénographie). Trois groupes alterneront sur scène pour évaluer leur état d'expressivité, de présence, ou d'existence possible de leur travail.

Avec la mise en place de ce premier atelier de jeu, la critique pourra s'exercer en accentuant effaçant, ou corrigeant les intentions et les objectifs préalablement définis par la dramaturgie afin de comprendre les divers fonctionnements de la scène.

Cet atelier critique prendra toute son ampleur à partir de la critique expérimentale, empirique, celle qui permet de comprendre le théâtre globalement et qui fonde son art.

Ezéquier Garcia-Romeu, marionnettiste et metteur en scène associé au CDN



Ezéquier Garcia-Romeu est né à Buenos Aires. Après avoir terminé ses études de guitare classique au Conservatoire de Nice, il décide de réaliser des spectacles de marionnettes pour un public adulte. Il se forme à la mise en scène avec Jean-Pierre Vincent et le dramaturge Marc-Vincent Howlett. Ezéquier Garcia-Romeu met alors en scène deux opéras. En 1998 il co-écrit et met en scène avec François Tomsu *Aberrations du Documentaliste* avec le comédien Jacques Fornier, puis il devient artiste associé au Théâtre Granit, scène nationale de Belfort. En janvier 2003 il crée *Micromégas* d'après le conte de Voltaire, puis *Ubu Roi* d'Alfred Jarry à l'auditorium du Musée d'Orsay en mai 2005 avec la musique de Claude Terrasse. En 2006, il crée *Métamorphoses*, spectacle pour le tout jeune public et *le Scriptographe*.

Ezéquier Garcia-Romeu a ouvert la saison du théâtre de la Manufacture avec *La Méridienne* (fin septembre), puis il répétera et créera *Anagrammes pour Faust* le 4 mars 2008.

Déroulement du stage et modalités d'inscription

Public

comédiens, marionnettistes, scénographes,
metteurs en scène, dramaturges.

Lieu

Théâtre de la Manufacture
10, rue Baron Louis BP 63349
54014 Nancy Cedex

Dates

Du 26 au 30 mai 08
5 jours

Horaires

10h > 12h
14h > 19h

Possibilité d'hébergement

Nous vous proposons de vous loger, en Résidence Universitaire, en chambre seule.

Tarif : 75 euros par personne

(se renseigner auprès de l'AFDAS sur les éventuelles possibilités de prise en charge)

Merci de nous indiquer si vous optez pour cet hébergement.

Modalités d'inscription pour ce stage

> Les candidats voudront bien constituer un dossier comprenant une lettre de motivation, un curriculum vitæ et une photo d'identité.

Ce dossier sera adressé avant le **11 avril 08**

Jennifer Dodge, responsable formations

Théâtre de la Manufacture

10, rue Baron Louis BP 63349 - 54014 Nancy Cedex.

Contact

Jennifer Dodge

10 rue Baron Louis BP 3349
54014 nancy cedex

03 83 37 78 17
j.dodge@theatre-
manufacture.fr

> Les candidats seront informés de leur participation éventuelle

le **12 mai 08** au plus tard. Les frais d'inscription et frais d'hébergement éventuels seront à retourner après confirmation de votre participation

Frais d'inscription : **178 euros (convention AFDAS).**

Prise en charge AFDAS. A demander auprès de l'AFDAS.