

THÉÂTRE DE LA

COMMUNE  
D'AUBERVILLIERS

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Saison 2003 | 2004

Combats singuliers

# Le Square

de Marguerite Duras

mise en scène Didier Bezace

avec

Clotilde Mollet et Hervé Pierre

du 3 janvier  
au 1er février



Locations 01 48 33 16 16

Théâtre de la Commune - direction Didier Bezace

France  
**inter**

Télérama

*Puisque l'œuvre est complexe, étrange, inconnue, que peut-on dire d'abord du Square qui puisse inciter le public à avoir envie de découvrir la pièce ?*

*Peut-être d'abord que c'est une œuvre de jeunesse (1955) où la force poétique du langage de Marguerite Duras s'affirme déjà comme une manière à la fois naïve et sophistiquée d'appréhender la réalité : laquelle ? En l'occurrence, celle des gens modestes, effacés, "que rien ne désigne à l'attention" comme l'indique l'auteur elle-même et qui, se trouvant à la marge de la société, sont obligés de se poser la question de la place qu'ils y occupent et de ce qui leur permettrait de prétendre à un droit d'exister.*

*Il est question dans Le Square de solitude, d'exclusion, d'amour, de haine, de violence, de foi et de désespoir ; c'est dire qu'on est loin d'une poésie éthérée, un peu mondaine, qui fut la marque de reconnaissance portée par la bonne société, toutes rives confondues, à l'œuvre de Duras dans les années 80 ; celle qui écrit Le Square vient de traverser les épreuves de la guerre, du nazisme, elle a milité au parti communiste et s'est retrouvée au sein de groupes d'intellectuels et d'artistes actifs qui rêvaient de changer le monde ; son regard sur les gens, sur la vie semble participer à la fois d'une radicale exigence enfantine et d'une sagesse centenaire : c'est la douleur et l'appétit de l'existence qu'elle traduit dans sa langue. Voilà pourquoi cette œuvre que j'aime et que j'admire depuis longtemps me paraît neuve, urgente, actuelle, comme si nous-mêmes cheminant depuis plusieurs décennies entre les espoirs déçus, les utopies ratées, les bricolages réformistes, nous retrouvions brusquement devant le dénuement, cet étonnement fondamental devant la seule difficulté d'être au monde qu'expriment cette jeune débutante et cet homme fatigué, dans un square en fin d'après-midi tandis qu'un enfant s'amuse et que les gens passent.*

*J'ajouterai, pour tempérer ce qui pourrait passer pour de la noirceur dans mon propos à l'égard de la pièce, que sa force m'a toujours paru résider dans le fait que, grave et bouleversante elle est aussi légère et tendre souvent, drôle grâce à l'humour sérieux de l'auteur : une vraie comédie et c'est ainsi que j'ai voulu la monter.*

Dider Bezana, septembre 2003

collaboration artistique Laurent Caillon - assistante à la mise en scène Dyssia Loubatière - scénographie Jean Haas - création lumières Marie Nicolas - costumes Cidália da Costa - chorégraphie Cécile Bon - musique Laurent Caillon, Teddy Lesry - production Théâtre de la Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers / Le Cargo - Maison de la culture de Grenoble / Théâtre du Musée - Scène nationale de Châlons-en-Champagne / L'apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Nouveau Théâtre de Besançon - CDN / Scène nationale de Sénart en partenariat avec La Scène Witteau - Théâtre de Nogent-sur-Marne avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France et du Festival d'Avignon 2003

La pièce Le Square est publiée aux Éditions Gallimard

**Représentations du samedi 3 janvier au dimanche 1er février**

grande salle - durée 1h35

du mardi au samedi à 21h00, dimanches à 16h30 - relâche les lundis

**Tarifs plein tarif 20€ - tarifs réduits 14€ / 11€ / 9€ - adhésions 4€**

## Comment se rendre au Théâtre de la Commune

- **Métro** : direction La Courneuve - station "Aubervilliers Pantin 4 chemins", puis 10 mn à pied ou 3 mn en bus 150 ou 170
- **Autobus** : 150 ou 170 - arrêt "André Karman" / 65 - arrêt "Villemois-Marruil"
- **Voiture** par la Porte d'Aubervilliers ou la Porte de la Villette, suivre direction "Aubervilliers centre - Parking gratuit
- **RER B** : station "Aubervilliers La Courneuve" puis 3 mn en bus 150

## La navette

Une navette gratuite est mise à votre disposition, à la fin des représentations, du mardi au samedi inclus. Cette navette dessert les stations *Porte de la Villette*, *Stalingrad*, *Gare de l'Est*, et *Châtelet*.