

La Version de Browning

Alors que le redouté Crocker-Harris doit enfin quitter son estrade, le jeune Taplow va lui imposer une éprouvante dernière heure de cours. La version de Bezace de l'univers des *Public Schools*.

Le bougon est rarement aimable et les amateurs de solutions faciles, qui renoncent à percer les carapaces que la peur endure, refusent de faire l'effort de se laisser toucher par ceux que leur réputation ou leur aspect extérieur ont transformés en méchants. Le jeune Taplow résiste au simplisme et décèle, sous la rude écorce du professeur Crocker-Harris, un cœur palpitant d'humanité. C'est l'avant-dernier jour de l'année scolaire et la dernière heure de cours du professeur, qui va quitter l'école prestigieuse où il a terrorisé des générations de jeunes hellénistes. En habile psychologue, Terence Rattigan, considéré comme le Tchekhov anglais, décrit les relations ambiguës et délicates entre des êtres que l'institution et la société enferment sous le vernis des conventions. Chaque personnage est à la recherche de sa propre vérité et ne la découvre qu'au prix d'un sacrifice douloureux de ses certitudes et de sa cuirasse.

Un théâtre paradoxal, entre traditionalisme et subversion

Terence Rattigan a longtemps été attaqué tant on reprochait à son théâtre de servir en la décrivant au mieux la société hypocrite, réactionnaire et convenue qui sert de cadre à ses œuvres. Rejeté par les « jeunes hommes en colère » qui considéraient ses pièces comme des apologues des valeurs bourgeoises, il dut subir un long purgatoire avant que la reprise de

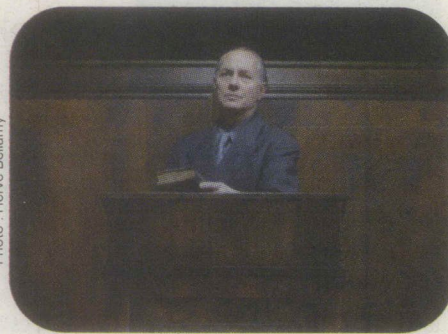


Photo : Hervé Bellamy

ses textes ne permette de montrer la fécondité subversive et la profondeur de son théâtre d'émotion. La version qu'en propose Didier Bezace et sa création dans la nouvelle traduction de Séverine Magois seront sans doute de nouvelles preuves de l'importance de cet auteur et de son droit à prétendre faire partie des vrais et grands créateurs dramatiques. Une mise en scène qui, à l'instar de l'histoire de la pièce, va permettre de faire sauter les masques !

Catherine Robert

La Version de Browning, de Terence Rattigan ; adaptation et mise en scène de Didier Bezace. Du 7 janvier au 19 février 2005. Du mardi au samedi à 20 h 30 ; le dimanche à 16 h. Théâtre de la Commune, 2, rue Edouard-Poisson, 93300 Aubervilliers. Réservations au 01 48 33 16 16.

place achetée = 1 place offerte à chaque sortie. Voir pages 50 et 51.