

la critique

**Avis aux intéressés**

★★★★

**Théâtre de la Commune, 2 rue Edouard-Poisson, Aubervilliers (93). Tél. 01 48 33 1616. Du mar. au sam. 21h, dim. 16h30. Jusqu'au 20 octobre.**

Un père et son fils, indissociables. Le père va mourir. La vie du fils, resté au stade de l'enfance, dépend de celle du père. Composé d'autant de silences, sinon plus, que de paroles, comme dans la réalité, le texte de Daniel Keene est d'une brièveté sidérante. Pourtant, tout est dit sur la dignité, la solitude, l'amour. La mise en scène de Didier Bezace tient la douleur à distance et traite le passage du temps comme l'autre élément essentiel de la pièce, dans une succession de décors vides, déshumanisés (Jean Haas). « Des fois un homme sait quoi faire des fois il ne sait pas. » Jean-Paul Roussillon est cet homme dépourvu, aussi économe et dense que sa partition. Son interprétation est incomparable. A son côté, Gilles Privat impose une présence muette poignante. C'est intime et universel, tragique et pur comme du Beckett, inoubliable.

*Annie Chénieux*