

Site **Regard en Coulisse (www.regardencoulisse.com)**

Page <http://www.regardencoulisse.com/spectacles/spec.php3?num=844>

Date de lecture de la page : 22/09/2004

Extrait de la citation

du 15 septembre au 20 octobre 2004

Théâtre de la Commune, 2, rue Edouard Poisson 93304 Aubervilliers Métro : "Aubervilliers Pantin Quatre chemins" Au retour, navette gratuite vers Paris.

Horaires : Du mardi au samedi à 21h - Dimanches à 16h30

Prix : 20 € - TR : 15 €, 11 €, 10 €

Réservations : 01 48 33 16 16

De Daniel Keene
Traduction Séverine Magois
Mise en scène de **Didier Bezace**
Avec Gilles Privat et Jean-Paul Roussillon

Contrairement à son pays d'origine, la France est tombée sous le charme du dramaturge australien Daniel Keene. Le **Théâtre de la Commune** le met à l'honneur en programmant, en ouverture de saison, son *Avis aux intéressés*.

Une suite de tableaux succincts relate un drame de la vie quotidienne. Un vieil homme, « le père », apprend qu'il ne lui reste que quelques semaines à vivre. Or, il lui faut trouver quelqu'un pour s'occuper de son fils, un adulte emmuré dans l'enfance et le silence. Toujours plus affaibli, toujours plus désemparé, le vieil homme cherche un avenir là où il n'y en a jamais eu. Face à la solitude imposée, il ne lui reste plus qu'à s'adresser à de potentiels « intéressés ». Cette course contre la montre et contre la mort se dessine grâce à des instantanés de vie, sortes de flashes fugitifs qui contrastent avec la langueur du désespoir.

La mise en scène de **Didier Bezace**, qui sait si bien toucher l'essentiel en faisant parler les silences, fait honneur aux répliques minimalistes de cette pièce courte. Durant 1h20, le metteur en scène et le poète semblent unis pour rendre, à des êtres marginaux, une dignité que leur isolement leur a volée. Grâce à une scénographie qui joue avec les perspectives, une musique qui prolonge les silences et une atmosphère pesante, la petite histoire est transcendée. Enfin, on ne peut évoquer cet *Avis aux Intéressés* sans mentionner les comédiens : Jean-Paul Roussillon est sublime dans son interprétation du père, en monologue quasi-permanent. Quant à Gilles Privat, il incarne le fils autiste avec finesse et retenue.

Une tragédie de notre temps à ne pas manquer !

Alexia Guarinos