

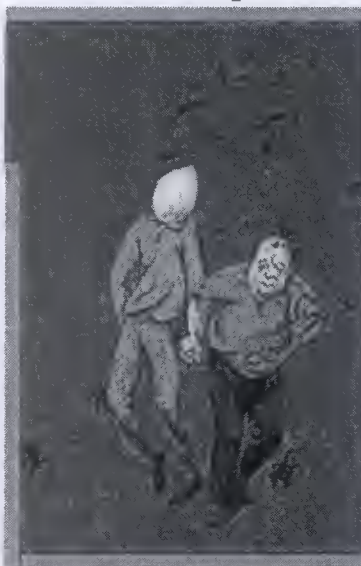
« Avis aux intéressés » : un conte doux et amer

24 septembre 2004

par Amandine Cauchy

Le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers présente une pièce courte et pour le moins intense du dramaturge australien Daniel Keene.

Un vieil homme est assoupi, seul, accoudé à une table. Ainsi commence cette pièce, dans un décor minimaliste voire dépouillé, éclairé d'une lumière froide. Le vieux se réveille. Il entreprend une conversation avec une personne, invisible. Peut-être est-il fou, ou bien converse t-il avec sa femme, ou un ami de bistrot possiblement caché, de l'autre côté du mur ? Enfin, un homme le rejoint. Comme on le comprendra plus tard, il s'agit de son fils. Un fils de 40 ans, mentalement handicapé, qui parle si peu.



En quelques minutes, le décor et ses protagonistes sont plantés et ainsi ils le resteront, presque immuables. Le spectre du drame se profile, dans la voix dure mais nostalgique du père, qui se remémore : *« Tu te souviens de la fonderie ? Tu te souviens des fourneaux et du métal qu'en sortait tout brûlant ? Tu trouvais ça bien. Tu riais. (...) Je t'emmenais par le train. On faisait tout le voyage dans le noir. Je n'avais pas honte de toi, je me fichais de ce qu'ils disaient. Ils disaient rien. Je leur faisais tous pitié. Pas moi. C'est toi qui me faisais pitié. »*

Dans ce conte dramatique, les mots sont acerbes, tant ils évoquent la solitude et la dureté du monde extérieur. Quand le père annonce à son fils son cancer, la nouvelle ne fait pas plus de remous qu'un gravillon tombant dans une marre. Le tableau, déjà si noir, ne s'assombrit qu'un peu plus. Et de se tramer l'intrigue de la pièce : que va t'il advenir de ce fils lorsque son père, sa seule épaule, disparaîtra ? Les deux hommes se regardent fixement tandis que résonnent les mots. *« Toi tu peux pas t'occuper de moi et c'est pas ta faute, faudra qu'on trouve quelqu'un d'autre pour s'occuper de toi. »*

Le malaise du père, emprunt de perplexité face au visage ahuri de sa progéniture, est flagrant. Son fils comprend-il seulement ce qu'il se passe ?



photo de Pascal Victor

Scènes de vie orchestrées dans de petits temps courts : dans cette pièce, les lenteurs et silences en disent autant que les dialogues. Brillamment mis en valeur par le metteur en scène Didier Bezace, l'auteur australien Daniel Keene nous invite à prendre conscience du temps qui passe et de la préciosité du moment. Finalement, chacun pourra se reconnaître dans Gilles Privat, dans l'interprétation de ce fils quasi autiste qui ne sait mesurer l'intensité de la vie et l'amour du père. De l'insouciance d'un fils, qui ne connaît que peu les choses de la vie, face à un autre homme, son père -Jean-Paul Roussillon-, qui ne les connaît que trop bien.

Quelle sera la solution finale ? Qui « s'intéressera » au destin de cet homme ? Daniel Keene tire remarquablement le portrait d'un monde dur, où survivent tant bien que mal deux incarnations de l'humanité. Un « *petit conte urbain en forme de ballade pour deux personnes seules, un réverbère, quelques murs de banlieue et des clarinettes* ». (Didier Bezace).

Amandine Cauchy

"Avis aux intéressés" de Daniel Keene

Jusqu'au mercredi 20 octobre.

Du mardi au samedi à 21h00 et le dimanche à 16h30.

Durée : 1h20

Tarifs : Plein tarif 20 € - tarifs réduits 15 €/ 11 €/ 10 € - adhérents 5 €

Théâtre de la Commune

Centre Dramatique National d'Aubervilliers

2, rue Edouard Poisson

93 304 Aubervilliers

Tel : 01 48 33 16 16

<http://www.theatredelacommune.com>

Amandine Cauchy