

LA FEMME CHANGEE EN RENARD

Né à Brighton en 1892, mort à Montargis en 1981, David Garnett appartenait au groupe de Bloomsbury, dont la plus célèbre représentante fut Virginia Woolf. En 1922 il publia un roman, *la Femme changée en renard*, adapté et mis en scène aujourd'hui par Didier Bezace, adepte du théâtre pur, qui aime suggérer à partir de presque rien.

Un mouchoir, un verre d'eau, une balayette suffisent : la scène nue devient l'Oxfordshire. Une femme raconte son étrange histoire. Elle s'est métamorphosée en renarde, ce qui a eu pour conséquence de rendre fou d'amour son époux.

A travers son monologue, Garnett illustre le combat entre l'amour conjugal et l'instinct animal, la fascination qu'exerce l'état sauvage, la paternité. Pour faire partager cette histoire d'amour, Bezace a découvert une actrice à la personnalité rare et étrange, Serpentine Teysier.

Avec son visage anguleux et expressif, sa petite voix douce et tranquille, la comédienne dit le texte d'un air faussement innocent, comme si elle le découvrait au fur et à mesure. Elle impose la bizarrerie de la situation comme une évidence, faisant de son personnage une créature hybride, mi-ange, mi-bête, à la fois cruelle et rayonnante. ■

• Théâtre de la Commune, Aubervilliers.
Jusqu'au 11 avril.