

L'humanité Hebdo.

27/11/97.

Théâtre. Une trilogie d'histoire à Aubervilliers

Il y a des périodes où, effectivement, «c'est pas facile». Pas facile quand la barbarie n'est pas encore évidente d'accepter de la regarder en face, de réussir à tracer son chemin d'homme au cœur d'un dédale d'événements contradictoires, de sollicitations et de pressions diverses. Pereira, le héros du roman d'Antonio Tabucchi que Didier Bezace met en scène, est un journaliste, dans le Portugal de 1936, au moment où Salazar vient de rompre avec les républicains espagnols et affirme sa dictature. Pereira prétend ne pas s'intéresser à la politique et ne veut rien connaître des événements troublants dont



on parle dans la rue. Mais la rencontre avec un jeune couple prêt à s'engager dans les Brigades internationales en Espagne va peu à peu le bouleverser et le débusquer de sa léthargie. Plateau nu, rythme, lumières, tout sur la scène plonge le spectateur dans la conscience de Pereira. Durant tout le spectacle, on assiste à la lente et difficile émergence de cette conscience.

Pereira n'est pas un héros; il a ses lâchetés. «Pereira, c'est sans doute, quand le monde, les événements, la vie semblent nous échapper, la meilleure part de nous-mêmes», affirme Didier Bezace, le nouveau directeur du Théâtre de la Commune à Aubervilliers. «Je voudrais proposer au public des histoires qui leur appartiennent dans le plaisir, la curiosité et l'exigence», dit-il.

Pari remarquablement tenu avec cette série inaugurale de spectacles en forme de trilogie: outre Tabucchi, des textes de Brecht et de Bove. «Avec *la Noce chez les petits-bourgeois* et *Grand'peur et Misère du III^e Reich* de Brecht, nous explorons les raisons du silence, avec *le Piège* de Bove, les raisons du mensonge; avec *Pereira prétend*, Tabucchi nous invite à nous questionner sur la raison d'agir», commente le metteur en scène. Le résultat? Du vrai théâtre populaire où le spectateur peut rencontrer son double dans l'humour, la tendresse et l'inquiétude.

Sylviane Bernard-Gresh

Pereira prétend, jusqu'au 30 novembre.

Le Piège du 2 au 14 décembre, 22 et 23 janvier. La Noce chez les petits-bourgeois, Grand'peur et Misère du III^e Reich, du 16 décembre au 21 janvier. Théâtre de la Commune à Aubervilliers, tél.: 01.48.34.67.67.