

Les incontournables

Pereira prétend
d'Antonio Tabucchi, adaptation et mise en scène de Didier Bezace (voir notre critique en page 9.) (Théâtre d'Aubervilliers, tél. : 01 48 34 67 67. Jusqu'au 30 novembre).

L'Homme qui
Lointainement inspirée du livre-témoignage du neurologue Olivier Sacks, *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, cette «recherche théâtrale» met en scène des personnes atteintes de dysfonctionnements du cerveau. Avec Peter Brook et ses quatre acteurs – Sotigui Kouyaté, Bruce Myers, Yoshi Oida, Maurice Bénichou –, le théâtre révèle ce que la réalité dissimule : la souffrance et la beauté de ceux qui sont - si peu - différents de nous. (Bouffes-du-Nord, tél. : 01 46 07 34 50. Jusqu'au 31 décembre).

Marciel monte à Paris
Marc Hollogne a bien fait de monter à

Paris. Ce comédien belge a un double : il est naturellement une bête de scène et il sait jouer avec les images. Son tour de force consiste à circuler de la réalité de la scène aux images vidéo et cinéma qui deviennent ses partenaires. On a déjà vu des tentatives dans ce sens mais, depuis Méliès peut-être, on n'avait plus applaudi un tel magicien. (Théâtre Rive gauche, tél. : 01 43 35 32 31).

Gorki-Tchékhov
Évelyne Loew, comme auteur, et Jean-Claude Penchenat, comme metteur en scène, sont allés aux sources : la correspondance de deux grands écrivains russes, Tchékhov l'ainé et Gorki le benjamin. Le premier conseille le second, l'un décline, l'autre grandit. Admirablement joué par Penchenat (Tchékhov) et Mathis Mlékuz (Gorki), le spectacle échappe à tous poncifs du genre. (Artistique-Athévains, tél. : 01 43 56 38 32. Jusqu'au 28 novembre).

Quelqu'un de Robert Pinget
Un homme se demande où est passé la feuille sur laquelle il avait griffonné quelques notes : à partir de cette situation extrêmement banale, Robert Pinget se balade dans les errances du cerveau. C'est non seulement intelligent mais irrésistiblement drôle, dans la mise en scène et l'interprétation de Jacques Seiler. (Poche-Montparnasse, tél. : 01 45 48 97 27).

L'Écornifleur de Jules Renard
L'Écornifleur est le coucou qui s'installe dans le nid conjugal. Jules Renard tira de la situation un récit à l'humour sec. La mise en scène de Marion Bierry en fait un tableau à la Daumier, une sorte de panthéon comique de la bourgeoisie, joué à la perfection par Raphaëline Goupilleau, Gérard Maro, Mathieu Rozé et Noémie Kapler. (Poche-Montparnasse, tél. : 01 45 48 97 27).

La Révolte de Villiers de l'Isle Adam
Rude soirée pour le banquier. Sa femme, un soir où l'on fait les comptes, vient lui dire qu'elle s'en va. Dans les années 1870, la pièce de Villiers de l'Isle-Adam était d'une audace absolue. Aujourd'hui, elle demeure d'une grande force, tout en étant somptueusement écrite. Alain Ollivier joue lui-même, avec Agnès Sourdilhon, la pièce qu'il a mise en scène. Un grand mélange de chaleur et de glace. (Théâtre de la Bastille, tél. : 01 43 57 42 14. Jusqu'au 25 décembre).

André le Magnifique
La création collective retrouve son souffle. Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Jean-Luc Porraz et Michel Vuillermoz sont les auteurs-acteurs-metteurs en scène (à une exception près : Porraz n'a pas participé au texte) de cette comédie qui est le succès comique de ce début de sai-

son. Ils jouent une représentation ratée et amateur dans une province perdue : du travail de grands pros ! (Tristan Bernard, tél. : 01 45 22 08 40).

L'Intranquillité de Fernando Pessoa
Tiré du second tome du *Livre de l'intranquillité*, le spectacle d'Alain Rais met en scène l'un des doubles de l'auteur, Soares, l'employé d'un magasin de tissus à Lisbonne. Seul en scène, François Marthouret interprète ce désespéré qui brasse la matière de la vie plus que les étoffes. Entre un grand texte et un grand interprète, l'accord parfait. (Théâtre Molière, tél. : 01 44 54 53 00. Jusqu'au 20 décembre).

LE PALMARÈS DES CRITIQUES

	G. Costaz Le Journal du Théâtre	A. Coppermann Les Echos	M. Cournot Le Monde	D. Darzacq Le Journal du Théâtre	F. Ferney Le Figaro	A. Héliot Le Quotidien du Médecin	J.P. Léonardini L'Humanité	F. Pascaud Télérama	O. Quirot Le Nouvel Observateur	Ph. Tesson Le Figaro Magazine	B. Thomas Le Canard Enchaîné	S. Bugat Le Journal du Théâtre
PEREIRA PRÉTEND	■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■			■ ■ ■				■ ■ ■
L'HOMME QUI	■ ■ ■				■ ■ ■			■ ■ ■				■ ■ ■
MARCIEL MONTE À PARIS	■ ■ ■				■ ■ ■			■ ■ ■				■ ■ ■
GORKI-TCHÉKHOV	■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■			■ ■ ■				■ ■ ■
QUELQU'UN	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■				■ ■ ■
L'ECORNIFLEUR	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■				■ ■ ■
LA RÉVOLTE	■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
ANDRÉ LE MAGNIFIQUE	■ ■ ■				■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
L'INTRANQUILLITÉ	■ ■ ■				■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■	■ ■ ■
CYRANO (HUSTER)	■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■		■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■	■ ■ ■
ECLIPSE	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■	■ ■ ■	■ ■ ■
LE BONNET DE FOU	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
LES PRODIGES	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
DOUZE HOMMES EN COLÈRE	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
MAD(E) IN ENGLAND	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
L'ATELIER DE GIACOMETTI	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
SIK-SIK	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
LA SURPRISE DE L'AMOUR	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
ONCLE VANIA	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
CHER MENTEUR	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
ACCALMIE PASSAGÈRE	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
VIVA MAÏAKOVSKI	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
ESPÈCES MENACÉES	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
LA LUNE SE COUCHE	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
LES MARCHANDS DE GLOIRE	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
LA VIE EN BLEU	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
HISTOIRES DE FRANCE	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
LES CÔTELETES	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
BEL AMI	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
NATHAN LE SAGE (COMÉDIE-FR.)	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
LE LIBERTIN	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
PANIER DE CRABES	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
CAUSERIE	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
DÉRAPAGE	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■
HYGIÈNE DE L'ASSASSIN	■ ■ ■	■ ■ ■			■ ■ ■			■ ■ ■		■ ■ ■		■ ■ ■

□ : à éviter - ■ : à la rigueur - ■ ■ : recommandé - ■ ■ ■ : à voir en priorité