

Les coups de cœur des critiques

THÉÂTRE



BRIGITTE ENGUERAND

Laurence Liban à *L'Express*

Un soir une ville. De Daniel Keene, mise en scène de Didier **Bezace**

Il s'en passe des choses, dans les villes, la nuit. Ici, et comme toujours, Daniel Keene plonge dans la misère de l'homme contemporain pour y trouver l'étincelle rédemptrice. Mis en scène par Didier Bezace dans le décor métaphysique de Jean Hass, ce spectacle en trois moments est servi par des interprètes remarquables. Une entière réussite.

MUSIQUE



D.R.

Victor Hache à *L'Humanité*

Shaka Ponk. Vu au Midem, en janvier.

Emmené par Frah et la chanteuse Samaha, le collectif français Shaka Ponk a donné un concert explosif sous le chapiteau du Palm Beach à Cannes. De quoi réveiller la Croisette à coups d'électro-rock et d'ethno-metal, à l'image de leur dernier album *The Geeks and the Jerkin' Socks* (Tôt ou Tard). Un show énergique et plein d'humour mêlant images et BD.

JEUNE PUBLIC / CIRQUE



MARIO DEL CURTO

Dominique Duthuit à *France Inter*

Pour le meilleur et pour le pire. Par le cirque Aïtal.

Après *La Piste là*, ce couple d'artistes décalés présente au volant de sa vieille Simca rouge quelques scènes résolument burlesques de leur vie conjugale. Leur excellence dans la technique du main à main leur permet d'exprimer et de transfigurer la contradiction des émotions qui les traversent.

THÉÂTRE



ANNIE NORDMANN

Emmanuelle Bouchez à *Télérama*

Cassé. De Rémi De Vos, mise en scène de Christophe Rauck.

Une réussite scénographique, une prouesse d'actrice (Virginie Colmeyn) et un texte audacieux (le genre vaudeville appliqué à la classe ouvrière victime de la délocalisation)... ou l'art de rire franchement des situations désespérantes.

MUSIQUES TRADITIONNELLES



D.R.

Philippe Krümm à *Trad Magazine*

Christian Paccoud. Vu le 11 février à Saint-Hilaire-Saint-Mesmin (45).

D'un seul jet. Armé de sa voix puissante et de son seul accordéon, Christian Paccoud distille des textes poétiques, politiques, anarchistes... Un genre que l'on pouvait penser d'un autre temps. Quand une musique de "combat" devient un spectacle qui fascine. S'il n'en reste qu'un...

THÉÂTRE



PIERRE GROSBOSIS

Marie-José Sirach à *L'Humanité*

Les Arpenteurs. Conception et mise en scène de Stéphane Olry.

Ce spectacle est un voyage, un voyage joyeux le long de la méridienne verte où il est question d'un pays, la France, de ses habitants, de ses paysages, de ses industries, de ses labours, de son aménagement, de sa politique culturelle... Un miroir tendu au spectateur, une adresse à l'intelligence, un petit bonheur de théâtre entièrement fait de carton-pâte.