

THÉÂTRE DE LA
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

COMMUNE
D'AUBERVILLIERS

Saison 2002 | 2003

Songes et mensonges



Abonnements / Locations
01 48 33 16 16

Songe

Construction de l'imagination à l'état de veille.

Imagination

Rêverie

Chimère

Conte

Fable

Fantasma

Artifice

Fiction

Illusion

Invention

Histoire

Mirage

Fabulation

Duperie

Mythomanie

Désinformation

Vantardise

Craque

Boniment

Salade

Bobard

Blague

Tromperie

Fable

Imposture

Menterie

Contrevérité

Mensonge

Désigne l'action d'altérer sciemment la vérité dans l'intention de tromper.

La réponse du plateau

Le samedi 4 mai 2002, veille du second tour des élections présidentielles, où on allait voir une majorité de Français, de droite et de gauche, s'opposer massivement au candidat du Front National en votant pour Jacques Chirac, le journal *Le Monde* publiait pour sa part sous la plume de Michel Guerrin et d'Emmanuel de Roux une page culture consacrée à "l'impasse de la politique de l'élitisme pour tous". Étrange cécité des auteurs qui les a empêchés de voir que, si la démocratisation culturelle n'avait pas permis selon eux d'endiguer la progression de l'extrême droite, elle devait du moins être pour quelque chose dans le réflexe démocratique et républicain qui poussait des milliers de citoyens à manifester partout en France leur écœurement face au simplisme et à la barbarie des idées développées par le candidat du F.N. et incitait même certains d'entre eux à utiliser – la mort dans l'âme il est vrai – la relative complexité de notre système électoral pour voter contre leurs propres convictions afin d'écarter le danger plus grand de voir ces idées prendre pignon sur rue et s'incarner officiellement dans la personne d'un président de la République française d'extrême droite.

Finalement – et nous sommes bien placés pour le savoir, nous qui depuis pas mal d'années animons des maisons qui dépendent, dans l'exercice des missions qui leur sont confiées et les moyens qu'on leur attribue, des tutelles de l'Etat – l'ambition culturelle tient à l'ambition de la politique qui la pense et la produit, mais la qualité de la politique tient profondément à celle de la culture qui la réfléchit. On peut donc penser que les valeurs d'humanisme, de liberté, d'ouverture et de générosité que l'art – aussi élitaire soit-il – transmet, notamment à travers les institutions culturelles du service public que l'Etat français a mis en place depuis plusieurs décennies – unique en Europe, faut-il le rappeler – on peut penser que ces valeurs ont joué un rôle primordial dans l'exercice politique contradictoire auquel se sont livrés un grand nombre de citoyens qui, en dépassant le clivage des idées et l'amertume que pouvait

engendrer le sacrifice de leurs propres convictions, ont su éviter à notre pays le malheur et la honte.

Afin d'étayer leur constat, nos enquêteurs ont ressenti le besoin d'aller sur le terrain, là où coexistent précisément une politique d'action artistique ambitieuse et une progression significative des votes d'extrême droite. Ils n'ont pas choisi le 8ème ou le 16ème arrondissement de Paris par exemple, où le F.N. progresse comme ailleurs malgré la proximité d'équipements culturels prestigieux de toute nature : cinémas, théâtres, musées, etc. Non, au hasard, ils se sont rendus en Seine-Saint-Denis et plus particulièrement à Aubervilliers, cité communiste où la vie est dure, parfois sauvage, malgré la présence d'une librairie, de plusieurs bibliothèques, d'un centre d'art plastique, d'un conservatoire... et d'autres beaux lieux de culture – citons entre autres les Laboratoires et la maison de Zingaro – et où cependant 19,9% de citoyens se sont prononcés pour Jean-Marie Le Pen au premier tour, tandis que moins de 9% votaient pour le candidat communiste. Voilà donc déniché le territoire idéal, le lieu propice par excellence à l'illustration du terrible constat : là où on vote mal, l'art est inutile. Des personnes qu'ils ont interrogées sur place, les enquêteurs ont retenu des propos qui semblaient confirmer leur diagnostic : moins de culture, plus d'action sociale, et les pauvres se porteront mieux, du moins leur évitera-t-on ainsi la tentation d'un vote sulfureux qui pose problème. Et pourtant... pourtant il eût été possible de dire aussi que parfois les Albertivillariens sont fiers de leur théâtre, heureux de lire, d'écouter de la musique, d'admirer une toile ou de voir un cheval danser. Il eût été nécessaire d'affirmer au préalable à tout scepticisme concernant la portée sociale des actes artistiques produits à Aubervilliers, que pour ceux des habitants qui en éprouvent le désir et la nécessité, le droit à la vie artistique est inaliénable. Il eût été perspicace de déceler à travers la volonté politique d'inscrire coûte que coûte la création artistique dans la vie de la cité d'Aubervilliers un signe de résistance. A quoi? au délaissement et

à l'exclusion. En effet que disent finalement à travers leur pseudo-enquête les journalistes du *Monde*, qui a déjà été beaucoup dit ? : l'art, sa production, son partage, sont légitimes, mais pas n'importe où ; indispensable comme l'air qu'on respire, là où on le consomme facilement et abondamment ; l'art est superflu hors de son milieu naturel, il devient même suspect là où la dureté de la vie le rend d'abord inaccessible.

Ici, au Théâtre de la Commune, où depuis cinq ans nous n'avons pas renoncé à conquérir le public, à le séduire, à l'enrichir en l'incitant à partager le théâtre comme un acte vivant de réflexion sur soi-même et sur le monde, nous savons qu'à Aubervilliers comme ailleurs, mais sans doute à Aubervilliers plus qu'ailleurs, face à la violence et à l'insécurité — pas seulement celles qu'engendrent les délinquances de tous ordres mais aussi celles qu'entraîneraient fatalement les fausses réponses politiques, le simplisme et la brutalité des idées que prônent certains leaders sous le masque de leur respectabilité et qu'on a déjà vus à l'œuvre quand ils ont pu accéder au pouvoir — face à ces menaces réelles qui pourraient peser sur nos vies publiques et privées, il est un moyen de défense au moins aussi indispensable que tous ceux qu'on prétend devoir mettre en œuvre en toute priorité : c'est le développement et la production de la pensée sous toutes ses formes, dont l'art justement, dans sa production et sa diffusion, fait évidemment partie, et dont la démocratisation, quels que soient les écueils qu'elle rencontre, les obstacles politiques et sociaux qu'elle affronte, est la garantie d'une volonté de considérer tous les citoyens comme dignes de participer à l'Histoire.

Durant la saison qui s'annonce dans cette brochure, nous tenterons une fois de plus de partager cette certitude avec tous ceux qui veulent y croire.

Et tant pis pour les sceptiques et superficiels observateurs.

Didier Bezace

le 28 septembre

Ouverture de Saison

le 29 septembre

Théâtre au square

Songes et mensonges

En alternance
du 12 octobre
au 21 décembre

Chère Eléna Serguéievna

de Ludmilla Razoumovskaïa

La Noce chez les petits bourgeois suivi de Grand'peur et misère du III^e Reich

de Bertolt Brecht

mises en scène Didier Bezace

du 27 février
au 29 mars

Les Cercueils de zinc

d'après Svetlana Alexievitch

adaptation et mise en scène Jacques Nichet

du 23 avril
au 16 mai

Qui est moi, aujourd'hui ?

L'Adversaire

d'après le récit d'Emmanuel Carrère

Ma Chambre

d'après *Mes Propriétés* d'Henri Michaux

Plume

d'après Henri Michaux

mises en scène Sylvain Maurice

du 22 mai
au 20 juin

L'Utopie fatigue les escargots

Six petites fêtes en attendant

Théâtre Dromesko

Lignes de vie

du 18 octobre
au 19 décembre

Une femme sans importance et **Un lit parmi les lentilles**

d'Alan Bennett
Anne Baudoux / Maya Borker
collaboration artistique et mise en espace Didier Bezace

En alternance
du 21 février
au 29 mars

La tige, le poil et le neutrino

Thierry Gibault
collaboration artistique et mise en espace Didier Bezace

et **Les ch'mins d'Couaté**

Daniel Delabesse, poèmes de Gaston Couaté
mise en espace Laurent Caillon

Marys' à minuit

de Serge Valletti
Martine Thinières
mise en scène Catherine Marnas

Spectacles Jeune public

le 28 et le 29 novembre

Double-croche et sortilèges

Jean-Jacques Fdida / Jean-Marie Machado
mise en scène Martine Draï

du 4 au 7 février

L'Histoire de l'oie

de Michel Marc Bouchard
mise en scène Daniel Meilleur / Théâtre des Deux Mondes

du 23 au 26 avril

Les Aventures de Peer Gynt

d'après Henrik Ibsen
adaptation et mise en scène Sylvain Maurice

février – mars - avril

Lectures



Sommes-nous voués à n'être que des débuts de vérité?

René Char, *Fureur et mystère*.

Chère Eléna Serguéiéвна

de **Ludmilla Razoumovskaïa**

traduction **Joëlle** et **Marc Blondel**

avec

Sylvie Debrun, Daniel Delabesse, Thierry Gibault, Donatien Guillot et **Lisa Schuster**
et

La Noce chez les petits bourgeois

traduction **Jean-François Poirier**, *suivi de*

Grand'peur et misère du III^e Reich

de **Bertolt Brecht**

traduction **Maurice Regnault** et **André Steiger**

avec

Anne Baudoux, Maya Borker, Christian Bouillette, Gérald Cesbron, Sylvie Debrun, Daniel Delabesse, Thierry Gibault, Donatien Guillot et **Lisa Schuster**

deux mises en scène de **Didier Bezace** présentées en alternance

collaboration artistique **Laurent Caillon** assistante à la mise en scène **Dyssia Loubatière**

scénographie **Jean Haas** lumières **Dominique Fortin**

costumes **Cidalia da Costa** coiffures et maquillages **Sophie Niesseron**

production

Théâtre de la Commune-centre dramatique national d'Aubervilliers.

La Noce chez les petits bourgeois suivi de *Grand'peur et misère du III^e Reich*

a été créé au Festival d'Avignon en Juillet 1996 (production Théâtre de l' Aquarium).

Chère Eléna Serguéiéвна est publié aux Editions des quatre vents.

L'Arche est éditeur et agent théâtral de *La Noce chez les petits bourgeois* et de *Grand'peur et misère du III^e Reich*.

grande salle

en alternance

du samedi 12 octobre

au samedi 21 décembre

du mardi au samedi à 20h30, dimanches à 16h00

en intégrales

les 12 et 26 octobre, les 9 et 30 novembre, le 21 décembre à 16h30

relâche les lundis et du 12 au 21 novembre

Didier Bezace retrouve une partie de l'équipe de comédiens et de comédiennes qui l'ont accompagné depuis la création de la trilogie Brecht/Bove/Tabucchi en 1996-1997 et auxquels viendront se joindre Christian Bouillette, Sylvie Debrun et Donatien Guillot pour présenter en alternance deux spectacles. Rêves et cauchemars.

Le rêve d'Eléna Serguéievna, professeur esseulée, c'est d'accueillir un soir d'examen quatre de ses élèves venus lui souhaiter un bon anniversaire. Son cauchemar, c'est de voir s'effondrer au cours de cette soirée festive et jusqu'au petit matin, les valeurs morales et politiques qu'elle s'est efforcée de servir et d'inculquer durant toute sa vie.

Le rêve des bourgeois de *La Noce* c'est de partager avec nous leur naïve et drolatique insouciance, l'inanité cruelle de leur bavardage et l'abondance de la table autour de laquelle ils se sont rassemblés ; leur cauchemar, dix ans plus tard, c'est de comparaître à cette même table déserte, pâles et fatigués, assourdis par le discours hystérique de celui pour lequel ils ont voté.

L'Allemagne des années noires, la Russie de 1980 : deux époques, deux histoires où la nôtre, par bribes, se reflète. Nous fîmes le 21 avril 2002 un cauchemar qui, pour s'être dissipé quelques jours plus tard, n'en laisse pas moins un goût amer. Et dans nos écoles, chaque jour, des certitudes morales s'effondrent. Pourquoi notre théâtre ne s'en ferait-il pas directement l'écho ?

Didier Bezace, Juin 2002



A propos de *Chère Eléna Serguéievna*

La raison pour laquelle j'ai écrit cette pièce fut une raison assez fortuite et pragmatique. Dans les années 80, je débutais ma carrière d'auteur dramatique, je suivais des cours de perfectionnement d'art dramatique, et le Ministère de la Culture m'a fait une commande. C'était l'usage à l'époque : l'auteur signait un contrat pour écrire une pièce sur un sujet donné. Je ne m'étais pas particulièrement intéressée au thème de la jeunesse, mais je ne pouvais pas obtenir de contrat sur le sujet qui me plaisait, j'ai donc dû accepter de signer ce contrat et de faire le sujet qui m'était commandé. Pendant longtemps je ne savais pas quoi écrire, et puis cette idée m'est venue. J'ai écrit la pièce en trois mois. Le Ministère de la Culture refusa la pièce.

On a réussi à la monter à Tallin puis à Saint-Pétersbourg. Elle eut une grande diffusion dans tout le pays et fut mise en scène dans plusieurs théâtres. En 1983, la pièce fut interdite. Mais après la "pérestroïka" elle connut une seconde naissance et, ces dernières années, elle est très populaire dans de nombreux pays...

Entretien avec Ludmilla Razoumovskaïa, janvier 1995.

A propos de *La Noce chez les petits bourgeois* suivi de *Grand'peur* et *misère du Ille Reich* (créé en Avignon 1996, puis repris au Théâtre de L'Aquarium et au Théâtre de la Commune en 1997).

Eloge d'un théâtre soucieux de l'Histoire, qui s'écrit à la lumière du présent avec des questions qui sont les nôtres, plutôt qu'avec des certitudes que nous n'avons plus. Eloge d'un style qui allie l'intelligence et la sensibilité sans pour autant vouloir en brandir à chaque instant les preuves. Un style pur et simple.

Frédéric Ferney – Le Figaro

Voilà du théâtre politique et civique, à l'imagerie violemment expressionniste, qui apprend crûment aux hommes à comprendre et défendre leur monde. Du théâtre éminemment nécessaire.

Fabienne Pascaud – Télérama

Aucun comportement n'est donc "innocent", les silences qui couvrent les mensonges dégènerent toujours et le pire peut advenir. Le Théâtre de L'Aquarium, en le rappelant, donne ainsi une belle leçon de civisme, digne du théâtre populaire.

Avant-Scène théâtre

Lignes de vie 1

Des comédiens qui ont accompagné les dernières saisons du Théâtre de la Commune dans des mises en scène de Didier Bezace nous racontent des histoires qui leur tiennent à cœur.

Une femme sans importance et Un lit parmi les lentilles

d'**Alan Bennett** - traduction **Jean-Marie Besset** Editions Actes Sud papiers.

avec **Anne Baudoux** et **Maya Borker** - collaboration artistique et mise en espace **Didier Bezace**

lumières **Dominique Fortin**

production **Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers.**

petite salle

du samedi 17 octobre au jeudi 19 décembre

du mardi au samedi à 21h00, dimanches à 16h30

durée 1h35

*D*ans *Une femme sans importance*, du cabinet médical à la chambre d'hôpital, Peggy raconte avec un enthousiasme inébranlable sa vie de secrétaire de bureau ; dans *Un lit parmi les lentilles*, Suzanne, femme de curé anglican évoque sa vie quotidienne au sein de la paroisse et ses efforts diversement appréciés pour y tenir son rang.

Solitaires, immobiles et désespérément drôles, ces femmes soliloquent et se retournent sur leur vie, pour se persuader que tout va bien, se convaincre que leur existence a quelque importance.

Deux portraits de femmes, beaux et déchirants... C'est tout simplement bouleversant...

Le Figaroscope



© Eric Courret



© Eric Courret

Anne Baudoux et Maya Borker jouent également cette saison au Théâtre de la Commune dans *La Noce chez les petits bourgeois* suivi de *Grand'peur et misère du Ille Reich*. *Lignes de vie (1)* tourne à Gradignan, Pau, Boulazac, Esch, Dunkerque, Les Ulis, Saint-Michel sur Orge et Saint-Brieuc.

Chère Eléna Serguéievna durée 1h45

La Noce chez les petits bourgeois

suivi de **Grand'peur et misère du III^e Reich** durée 2h45 entracte inclus

Une femme sans importance et **Un lit parmi les lentilles** durée 1h35

Double-croche et sortilèges durée 1h, spectacle jeune public

octobre	samedi 12	16h30	Intégrale		
	dimanche 13	16h00	Chère Eléna Seguéievna		
	lundi 14		Relâche		
	mardi 15	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	mercredi 16	20h30	Chère Eléna Seguéievna		
	jeudi 17	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	vendredi 18	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
	samedi 19	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	dimanche 20	16h00	Chère Eléna Seguéievna	16h30	Une femme.../ Un lit...
	lundi 21		Relâche		
	mardi 22	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	mercredi 23	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
	jeudi 24	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	vendredi 25	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
	samedi 26	16h30	Intégrale		
	dimanche 27	16h00	La Noce.../ Grand'peur..		
	lundi 28		Relâche		
	mardi 29	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
	mercredi 30	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	jeudi 31	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
novembre	vendredi 1	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	samedi 2	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
	dimanche 3	16h00	La Noce.../ Grand'peur..		
	lundi 4		relâche		
	mardi 5	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
	mercredi 6	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	jeudi 7	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
	vendredi 8	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	samedi 9	16h30	Intégrale		
	dimanche 10	16h00	Chère Eléna Seguéievna	16h30	Une femme.../ Un lit...
			Relâche		
	vendredi 22	20h30	Chère Eléna Seguéievna		
	samedi 23	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	dimanche 24	16h00	Chère Eléna Seguéievna		
	lundi 25		Relâche		
	mardi 26	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
	mercredi 27	20h30	Chère Eléna Seguéievna	21h00	Une femme.../ Un lit...
	jeudi 28	20h30	La Noce.../ Grand'peur..	14h/19h30	Double-croche...
	vendredi 29	20h30	Chère Eléna Seguéievna	14h30	Double-croche..
				21h00	Une femme.../ Un lit...
	samedi 30	16h30	Intégrale		

décembre

dimanche 1	16h00	La Noce.../ Grand'peur..		
lundi 2		Relâche		
mardi 3	20h30	Chère Eléna Seguéiévnna	21h00	Une femme.../ Un lit...
mercredi 4	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
jeudi 5	20h30	Chère Eléna Seguéiévnna	21h00	Une femme.../ Un lit...
vendredi 6	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
samedi 7	20h30	Chère Eléna Seguéiévnna	21h00	Une femme.../ Un lit...
dimanche 8	16h	La Noce.../ Grand'peur..		
lundi 9		Relâche		
mardi 10	20h30	Chère Eléna Seguéiévnna	21h00	Une femme.../ Un lit...
mercredi 11	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
jeudi 12	20h30	Chère Eléna Seguéiévnna	21h00	Une femme.../ Un lit...
vendredi 13	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
samedi 14	20h30	Chère Eléna Seguéiévnna	21h00	Une femme.../ Un lit...
dimanche 15	16h00	La Noce.../ Grand'peur..		
lundi 16		Relâche		
mardi 17	20h30	Chère Eléna Seguéiévnna	21h00	Une femme.../ Un lit...
mercredi 18	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
jeudi 19	20h30	Chère Eléna Seguéiévnna	21h00	Une femme.../ Un lit...
vendredi 20	20h30	La Noce.../ Grand'peur..		
samedi 21	16h30	Intégrale		



*Aucun homme n'a assez de mémoire
pour réussir dans le mensonge.*

Abraham Lincoln



*Si la vérité de ce qu'on dit, c'est ce qu'on fait,
on peut aussi bien renoncer à parler.*

Bernhard Schlink, *Le Liseur*.

Les Cercueils de zinc

d'après **Svetlana Alexievitch**

traduction **Wladimir Berelowitch**

adaptation et mise en scène **Jacques Nichet**

avec

Christine Brücher, Océane Mozas et Stéphanie Schwartzbrod

dramaturgie **Sophie Picon, Cécile Pauthe et Jacques Nichet**

scénographie **Jean Haas**

costumes **Jean Haas et Nathalie Trouvé**

assistants mise en scène **Cécile Pauthe et Jean Haas**

lumières **Celso Domeque**

son **Bernard Vallery**

production

TNT-Théâtre National de Toulouse Midi Pyrénées

Le spectacle sera créé au TNT le 14 janvier 2003

Les Cercueils de zinc sont publiés par Christian Bourgois Editeur.

petite salle

du jeudi 27 février

au samedi 29 mars

du mardi au samedi à 21h00, dimanches à 16h30

relâche les lundis

Chaque jour, les appareils de télévision déversent les mêmes images de soldats, de chars, de ruines, de cadavres, de larmes. Une guerre chasse l'autre mais c'est toujours la même ration des mêmes clichés. Seul le décor change, un peu. La guerre ne nous dit plus rien, si ce n'est qu'elle est la guerre.

Un livre me parle de ce malheur, vraiment : un recueil de témoignages de Russes au moment où ils envahissaient l'Afghanistan entre 1979 et 1989. *Les Cercueils de zinc* de Svetlana Alexievitch, une œuvre qui me bouleverse. Voici une guerre vraiment "perdue". Elle n'a rien rapporté que des souffrances et de la honte. Elle est refoulée, oubliée, chassée de nos mémoires par les nouvelles urgences de l'actualité. Les Américains ont effacé les Russes. Pourtant, de trop nombreux jeunes gens ont payé de leur vie cette inutile monstruosité. Svetlana Alexievitch sait se mettre à l'écoute de tous ceux qui veulent lui parler de "cela", librement, anonymement. Elle branche son magnétophone et elle capte des voix...

... de tous ces témoignages, je n'ai gardé que quelques voix de femmes : mères perdant leurs fils, veuves de soldats, infirmières sur le front. La guerre aura ici un visage de femme. Je confierai ces cinquante pages à trois comédiennes : Christine Brücher, Océane Mozas, Stéphanie Schwartzbrod.

Trois femmes parlent. Trois femmes ou trois cents femmes ou une femme déchirée en trois par la folie du monde. Elles se confient à voix basse. Leur narration est à la fois épique et intime : leur voix est à portée de main. Chaque fois, c'est le même récit et chaque fois un autre, car "une guerre ne fait pas cent mille morts mais cent mille fois une mort." Chacune de leurs paroles prépare le retour de l'enfant, du mari, de celui qui n'a pas pu mourir ainsi, pour rien. Elles l'attendent toujours car le théâtre attend les morts.

Ces récits, souvent poignants, ne se referment pas sur de la tristesse. Le "travail de deuil" s'accompagne d'un "travail de libération". Le bois de la langue craque, les rhétoriques officielles se lézardent. Les mères de soldats parlent, les mensonges, aussi verrouillés que les cercueils de zinc, explosent. Quelques années après la défaite de l'Armée Rouge, le régime soviétique s'effondre brutalement. Ironie de l'histoire, Svetlana Alexievitch avait redonné tout son sens à la devise du journal La Pravda : "la vérité vaincra".

Jacques Nichet

Née en 1949, Svetlana Alexievitch vit à Minsk (Biélorussie). Son travail exceptionnel – et dérangeant – d'investigation, particulièrement remarqué tant en France qu'à l'étranger, dans *Les Cercueils de zinc*, lui a valu d'être l'objet de violentes attaques dans son pays et même d'être poursuivie en justice par les autorités locales.

Jacques Nichet fonde en 1964 avec Jean-Louis Benoît et Didier Bezace le Théâtre de l' Aquarium. En 1972 le collectif d'une quinzaine d'artistes s'installe à la Cartoucherie de Vincennes. Tous ensemble ils cherchent à inventer un théâtre politique à la fois joyeux et expérimental, toujours à la recherche d'un nouveau langage. En 1986, Jacques Nichet est appelé à diriger le Centre Dramatique National de Montpellier. Ce retour dans sa région d'origine le conduit à s'interroger sur la culture méditerranéenne, et à effectuer une sorte de voyage géographique et poétique à travers cet espace. Il met en scène des œuvres de Serge Valletti, Eduardo de Filippo, Javier Tomeo, Hanoach Levin, Giovanni Macchia... Il prend la direction du Théâtre National de Toulouse en octobre 1998.



*Celui qui n'a jamais rien eu de bon dans la vie
ne fera de tort à personne s'il invente une histoire
et puis la raconte comme si elle était vraie.
Il raconte et finit par y croire lui-même et cela lui est doux.*

Maxime Gorki, *Les Vagabonds*.

Marys' à minuit

de **Serge Valletti**

mise en scène **Catherine Marnas**

avec **Martine Thinières**

son **Mme Miniature**

scénographie **Carlos Calvo**

lumières **Laurent Pascal**

production **Compagnie Parnas, Théâtre la Passerelle – Scène nationale de Gap,**

Système Friche Théâtre – Marseille.

grande salle

du vendredi 21 février au samedi 29 mars

du mardi au samedi à 20h30, dimanches à 16h00

en alternance avec la soirée composée de *La tige, le poil et le neutrino*
et *Les ch'mins d' Couté* (voir calendrier).

durée 1h10

Serge Valletti s'intéresse aux gens simples, aux gens décalés non pas pour les caricaturer et les ridiculiser mais parce que leur langue, leur truculence, leur façon de faire se heurter les choses, se choquer les mots, leur permettent - même si leur vie semble banale et souvent difficile - de rêver, de mettre le haut en bas, le nord au sud, et inversement !

Maryse fait partie de ces gens simples, un peu paumés, un peu seuls ; donc, bien qu'elle s'adresse à nous, elle soliloque, conversation prolixe où elle nous raconte un morceau de sa vie, de ce kaleidoscope fou où l'on ne distingue pas très bien ce qui est rêve, réalité, exagération...



Martine Thinières interprétait la saison dernière, au Théâtre de La Commune, le rôle de Georgette dans *L'Ecole des femmes*.

La tige, le poil et le neutrino

de et par **Thierry Gibault**

collaboration artistique et mise en espace **Didier Bezace**

lumières **Dominique Fortin**

production **Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers.**

grande salle

du vendredi 21 février au samedi 29 mars

du mardi au samedi à 20h30, dimanches à 16h00
en alternance avec *Marys' à minuit* (voir calendrier)

durée de la soirée 2h45, entracte inclus

en 2e partie de cette soirée : *Les ch'mins d'Cuté*

Thierry Gibault présente la version définitive de cette "petite biographie du monde" qu'il avait esquissée lors du cabaret *Masculin, Féminin* en 1999 :

Du plus trouble des eaux à la lumière des rives, les êtres vont dans le désir perpétuel de se prolonger. Des fleurs et des insectes, des animaux de toutes peaux s'aiment et fusionnent. Mais les amours du palmier, de l'hippocampe et du manchot ne furent pas de tout temps. Il semble bien que nous ayons quelques raisons de lorgner les étoiles.

C'est un cours d'histoire naturelle généreux et drôle dispensé par un solitaire passionné. Thierry Gibault est le jardinier de nos rêves. Il sème parmi les étoiles... Un très beau moment de théâtre.

Le Figaroscope



Thierry Gibault a joué au Théâtre de la Commune dans la *Trilogie Brecht/Bove/Tabucchi*, dans *Pereira Prétend*, dans *Le Colonel-oiseau*, dans *Feydeau Terminus* et dans *L'Ecole des femmes*. Il joue également cette saison dans *La Noce chez les petits bourgeois* suivi de *Grand'peur et misère du Ille Reich* et dans *Chère Eléna Serguéïévna*.

Les ch'mins d'Cuté

textes de **Gaston Couté**

par **Daniel Delabesse**

musique **Teddy Lasry** lumières **Dominique Fortin**

collaboration artistique **Laurent Caillon**

production **Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers / Cie Clin d'oeil**
avec le soutien de la **SPEDIDAM**

grande salle

du vendredi 21 février au samedi 29 mars

du mardi au samedi à 20h30, dimanches à 16h00

en alternance avec *Marys' à minuit* (voir calendrier)

durée de la soirée 2h45, entracte inclus

en 1^{ère} partie de cette soirée : *La tige, le poil et le neutrino*

Découvrir Gaston Couté à travers ses textes, suivre les interrogations du poète sur sa propre vie, ses hésitations et ses déchirures de paysan-citadin. Ce sentiment de n'être bien nulle part. Cette capacité de décrire comme Millet dans sa peinture, les duretés et les joies de la vie des petites gens, avec violence, tendresse, haine, mais surtout humanité. L'accordéon de Teddy Lasry accompagnera les mots du poète. Sur scène, un comédien pour la chair, un musicien pour l'âme, et la lumière pour les corps...

Daniel Delabesse le dit comme l'auteur lui-même devait le faire aux ouvriers de Belleville, pour un coup à boire. Merveilleusement.

Zurban



© Eric Courbar

Daniel Delabesse a joué au Théâtre de la Commune dans la *Trilogie Brecht/Bove/Tabucchi*, dans *Pereira Prétend*, dans *Le Colonel-oiseau* et dans *L'Ecole des Femmes*. Il joue également cette saison dans *La Noce chez les petits bourgeois* suivi de *Grand'peur et misère du Ille Reich* et dans *Chère Eléna Serguéievna*.

La tige, le poil et le neutrino et
Les ch'mins d'Cuté durée 2h45 entracte inclus

Marys' à minuit durée 1h10

Les cercueils de zinc

L'Histoire de l'oie durée 1h, spectacle jeune public

février

mardi 4	19h30	L'Histoire de l'oie		
mercredi 5	14h30	L'Histoire de l'oie		
jeudi 6	14h / 19h30	L'Histoire de l'oie		
vendredi 7	10h / 14h30	L'Histoire de l'oie		
		Relâche jusqu'au 21 février		
vendredi 21	20h30	La tige.../ Les ch'mins...		
samedi 22	20h30	La tige.../ Les ch'mins...		
dimanche 23	16h00	La tige.../ Les ch'mins...		
lundi 24		Relâche		
mardi 25	20h30	La tige.../ Les ch'mins...		
mercredi 26	20h30	Marys' à minuit		
jeudi 27	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
vendredi 28	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc

mars

samedi 1	18h00	Intégrale	21h00	Les Cercueil de zinc
dimanche 2	16h00	Marys' à minuit	16h30	Les Cercueil de zinc
lundi 3		relâche		
mardi 4	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
mercredi 5	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
jeudi 6	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
vendredi 7	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
samedi 8	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
dimanche 9	16h00	La tige.../ Les ch'mins...	16h30	Les Cercueil de zinc
lundi 10		Relâche		
mardi 11	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
mercredi 12	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
jeudi 13	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
vendredi 14	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
samedi 15	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
dimanche 16	16h00	La tige.../ Les ch'mins...	16h30	Les Cercueil de zinc
lundi 17		Relâche		
mardi 18	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
mercredi 19	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
jeudi 20	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
vendredi 21	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
samedi 22	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
dimanche 23	16h00	Marys' à minuit	16h30	Les Cercueil de zinc
lundi 24		Relâche		
mardi 25	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
mercredi 26	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
jeudi 27	20h30	La tige.../ Les ch'mins...	21h00	Les Cercueil de zinc
vendredi 28	20h30	Marys' à minuit	21h00	Les Cercueil de zinc
samedi 29	18h00	Intégrale	21h00	Les Cercueil de zinc



*Qu'est-ce qu'un personnage ?
Ce n'est que la vérité d'une mascarade.*

Byron, Don Juan.

L'Adversaire

d'après le récit d' **Emmanuel Carrère**
mise en scène **Sylvain Maurice**

avec

Eric Challier

collaboration artistique **Yann Richard**

scénographie **Renaud de Fontainieu**

lumières **Philippe Lacombe**

son **Jean de Almeida**

production

L'Ultime & Co, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier,

L'Hippodrome - Scène nationale de Douai,

Théâtre de la Commune - centre dramatique national d'Aubervilliers,

SAN de Saint-Quentin-en-Yvelines,

Nouveau Théâtre de Besançon - CDN,

La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt.

Le spectacle sera créé au Carré - Scène nationale de Château-Gontier en mars 2003.

L'Adversaire est publié aux Editions P.O.L. 2000 et Folio 2001.

petite salle

du mercredi 23 avril au vendredi 16 mai

du mardi au samedi à 20h30, dimanches à 16h00

en intégrales

avec *Ma Chambre* et (ou) *Plume* du 6 au 16 mai

relâche les lundis

durée 1h15

Cette version scénique s'inspire très fidèlement du récit que l'auteur a écrit à partir d'un fait-divers terrible et énigmatique : le 9 janvier 1993, Jean-Claude Romand a tué sa femme, ses enfants, ses parents, avant de tenter de se tuer lui-même. L'enquête a révélé qu'il n'était pas médecin comme il le prétendait depuis dix-huit ans et, chose difficile à croire, qu'il n'était rien d'autre... Si Romand représente pour nous l'Adversaire, la part monstrueuse de l'humanité, ce n'est pourtant pas une chose aisée d'en faire le portrait. Où se situe la frontière entre ce qui nous fascine chez lui, ce qui nous émeut, peut-être même ce à quoi nous nous identifions, et l'insupportable, l'horreur ?

Portant à la scène *L'Adversaire* comme un monologue, je souhaite avant tout m'attacher au récit de Carrère, dans un projet qui recherche l'exactitude de sa pensée. Je veux me mettre dans les pas de l'auteur pour faire entendre son questionnement.

L'Adversaire est en effet autant l'exposition d'un fait-divers tragique que le récit des difficultés rencontrées par le narrateur pour relater cette histoire. On peut lire le texte de Carrère comme le compte-rendu d'un écrivain qui s'interroge sur ses motivations secrètes. Pourquoi cette fascination pour un fait-divers si sanglant ? Cela cache-t-il une morbidité refoulée ? Et surtout : quel point de vue adopter pour dire l'indicible ? Faut-il rester neutre et objectif ? Se mettre dans la peau du meurtrier ? Se mettre à la place d'un des protagonistes impliqués dans le drame ? Finalement, c'est en parlant en son nom propre, en disant "je" qu'Emmanuel Carrère parviendra à accoucher du récit.

Ces difficultés à trouver le bon point de vue ne sont pas simplement littéraires. Elles sont avant tout éthiques. La question à laquelle doit répondre Carrère et qui engage sa responsabilité est écrasante : quel visage doit-on donner de Jean-Claude Romand ? En faire une victime du destin, un homme traversé par un combat intérieur qui le submerge ou un mystificateur et un escroc ?

Sylvain Maurice

J'avais lu cette histoire avec une espèce de sidération. J'ai su tout de suite que j'avais envie d'écrire quelque chose là-dessus. [...] A ce moment-là, il y avait pour moi un modèle.

[*De sang-froid* de Truman Capote est] un livre que j'admire énormément. Quand il est tombé sur un fait divers analogue, Capote a quitté New York, a rejoint le lieu des crimes, le Kansas, deux jours après les faits et y est resté pendant plusieurs années. Moi, je n'ai pas bougé. Ce qui m'intéressait, ce n'était pas l'information extérieure que je pouvais pêcher en faisant l'enquêteur. Cette affaire me travaillait à cause de la part d'imposture qui existe en nous et qui ne prend que très rarement des proportions aussi démesurées, tragiques, monstrueuses. Il y a, en chacun de nous, un décalage entre l'image qu'il donne, qu'il souhaite donner aux autres, et ce qu'il sait qu'il est lui-même, quand il se retourne dans son lit sans arriver à s'endormir. Le rapport entre ces deux hommes-là, c'était ce qui m'attirait.

Emmanuel Carrère in *Lire* - Février 2000.

Qui est moi, aujourd'hui ?

Sylvain Maurice, metteur en scène tout nouvellement nommé à la direction du centre dramatique national de Besançon, présentera au Théâtre de la Commune quatre spectacles sur le mensonge. *L'Adversaire* et trois "petites formes" constituent autant d'épisodes d'un feuilleton qui pourrait s'intituler "Qui est moi, aujourd'hui ?" (pour emprunter le titre de l'essai de Claude Morali). *Plume, Michaux, Romand, Peer Gynt, Carrère, ces figures se répondent entre elles. Comment dire l'irréductible singularité de chacune et en même temps ce qui les réunit pour dresser le portrait de la condition humaine? Entre songes et mensonges, des "je" se cherchent pour dire la vérité...*

Ma Chambre

d'après **Mes Propriétés** de **Henri Michaux**

avec **Christian Lucas**

production

L'Ultime & Co, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier,
SAN de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Scène Watteau de Nogent sur Marne
avec l'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne

durée 50'

du 6 au 16 mai à 19h00

Face à un quotidien incompréhensible, mieux vaut rester entre ses quatre murs à rêver, à écrire. L'esprit convoque des figures imaginaires qui se mettent à exister. Ainsi la chambre se peuple-t-elle d'animaux fantastiques, de contrées inventées. Le spectateur est convié à une sorte de "voyage immobile", une odyssée de l'intime et du familier : *Ma Chambre* est le musée imaginaire du moi.

Plume

de **Henri Michaux**

avec **Alain Macé** et **Dayan Korolic**

production

L'Ultime & Co, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier,

durée 50'

du 6 au 16 mai à 22h00

Placé sous le signe de l'absurde et du non-sens, *Plume* raconte sous une forme humoristique et légère les dérèglements de la vie quotidienne, au restaurant, en voyage, etc. "Suis-je fou, ou est-ce le monde qui est incompréhensible ?" semble se demander un Michaux qui fait de son personnage-fétiche un Sisyphes moderne.

Les Aventures de Peer Gynt

Voir page "Spectacles Jeune public".

Autant l'œuvre de Michaux est un voyage intérieur, autant *Peer Gynt* est un véritable aventurier qui arpente de vastes territoires...



*Le menteur sur le futur est un utopiste
qui peut même se convaincre de son propre mensonge,
les faits n'étant pas encore là pour le contredire.*

Umberto Ecco, in *Le Magazine Littéraire*.

L'Utopie fatigue les escargots

Six petites fêtes en attendant

création du **Théâtre Dromesko**

conception et mise en scène **Igor et Paolo Magelli**

composition musicale **Alex Balanescu**

écriture **Serge Valletti**

avec

Branlo, Monique Brun, Jérôme Derre, Igor, Lily,

Paolo Magelli, Friederike Tiefenbachen...

interprétation musicale **Feri, Pista et Sani**

production

Cabaret Théâtre Dromesko,

Théâtre de la Commune-centre dramatique national d'Aubervilliers,

Théâtre National de Bretagne - Rennes,

Le Printemps des Comédiens - Montpellier,

Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg,

La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne-la-Vallée.

petite salle

du jeudi 22 mai au vendredi 20 juin

du mardi au samedi à 20h30, dimanche 25 mai à 16h00

Relâche les lundis, et les dimanches 1er, 8 et 15 juin

et mardi 3, mercredi 4, jeudi 5 juin

Igor et Lily, fondateurs de La Volière Dromesko, après avoir tourné plus de cinq ans avec un grand succès en France et dans toute l'Europe La Baraque, ont fait appel à de nouveaux compagnons de route pour créer un spectacle sur l'utopie, en six tableaux construits comme la mise en scène de six "fêtes".

1ère fête Un thé rue Tolstoï : sept amis préparent une fête, malgré un monde où la politique n'est plus la politique, où l'amour n'est toujours pas l'amour... 2e fête : L'anniversaire de Rosa... 3e fête : Dernier repas chez les morts... 4e fête : La Fête stupide ou le jeu des penseurs : Goran propose un jeu stupide, le jeu de l'utopie... 5e fête : ici, nous resterons discrets car nous ferons sa fête à l'art... 6e fête : Fête politique réelle et imaginaire...

Depuis quelques années maintenant, au rythme des saisons, des climats, des voyages, des plaisirs et vicissitudes de sa vie de nomade, l'équipe du Théâtre Dromesko, Igor, Lily et les autres, n'ont cessé de multiplier les rencontres, regards croisés sur des aventures humaines tout autant qu'artistiques.

C'est donc tout naturellement sous les signes du voyage, de la rencontre et surtout de l'amitié que se sont croisés les chemins d'Igor, de Paolo Magelli, d'Alex Balanescu et de Serge Valletti. Voilà donc plusieurs années que ces artistes forment le projet de se réunir pour partager, le temps d'un spectacle, leurs rêves, leurs imaginaires, leurs écritures, leurs musiques, leurs univers poétiques, bref, leur cantine du quotidien.

Paolo Magelli est metteur en scène, italien d'origine mais "marié" depuis plus de vingt-cinq ans à la culture et au théâtre des pays slaves. Alex Balanescu est un compositeur-violoniste roumain exilé à Londres dans les années du sinistre Ceausescu, passionné de musique tzigane dont il ne peut renier l'influence dans ses compositions contemporaines tant pour les musiques qu'il compose que pour les programmes de son fameux "Quartett Balanescu".

Enfin, dès la première version de *La Baraque*, Serge Valletti s'installe à l'une des tables de la cantine musicale. Des liens se tissent, des projets se dessinent et, c'est décidé, il sera la plume du spectacle.

Une première étape de travail s'engage à Rennes pendant quinze jours en février 2002.

"Avec l'aide des vins du terroir, des concours de cuisine et surtout des escargots de Bourgogne, nous parvenons facilement à rassembler nos sensibilités communes autour d'un canevas poétique simple : une dramaturgie inspirée par un voyage réel et imaginaire à travers l'Europe Centrale en six tableaux (six fêtes), sorte de bande dessinée, point de départ pour une écriture libre et transposée de Serge Valletti, une scénographie construite dans l'esprit et la convivialité habituelle des structures Dromesko, une musique écrite par Alex Balanescu pour les musiciens de Dromesko, musique qui tissera la trame du spectacle et le lien entre tous les tableaux, une mise en scène quasi collective sous la conduite de Paolo Magelli..."

Qui est moi, aujourd'hui ? :

L'Adversaire durée 1h15 /

Ma Chambre durée 50' / **Plume** durée 50' /

Les Aventures de Peer Gynt durée 1h

Il est possible de voir deux ou trois des spectacles de *Qui est moi, aujourd'hui ?*, lors d'une même soirée

avril	mercredi 23	14h30	Peer Gynt	20h30	L'Adversaire	
	jeudi 24	10h/ 14h30	Peer Gynt	20h30	L'Adversaire	
	vendredi 25	10h/ 14h00	Peer Gynt	20h30	L'Adversaire	
	samedi 26	17h30	Peer Gynt	20h30	L'Adversaire	
	dimanche 27			16h00	L'Adversaire	
	lundi 28	relâche				
	mardi 29			20h30	L'Adversaire	
	mercredi 30			20h30	L'Adversaire	
mai	Jeudi 1er	relâche				
	vendredi 2			20h30	L'Adversaire	
	samedi 3			20h30	L'Adversaire	
	dimanche 4			16h00	L'Adversaire	
	lundi 5	relâche				
	mardi 6	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume
	mercredi 7	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume
	jeudi 8	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume
	vendredi 9	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume
	samedi 10	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume
	dimanche 11			16h00	L'Adversaire	
	lundi 12	relâche				
	mardi 13	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume
	mercredi 14	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume
	jeudi 15	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume
	vendredi 16	19h00	Ma Chambre	20h30	L'Adversaire	22h00 Plume

L'Utopie fatigue les escargots

mai/juin	jeudi 22	20h30	L'Utopie...			
	vendredi 23	20h30	L'Utopie...			
	samedi 24	20h30	L'Utopie...			
	dimanche 25	16h00	L'Utopie...			
	lundi 26	relâche				
	mardi 27	20h30	L'Utopie...			
	mercredi 28	20h30	L'Utopie...			
	jeudi 29	20h30	L'Utopie...			
	vendredi 30	20h30	L'Utopie...			
	samedi 31	20h30	L'Utopie...			
		relâche	jusqu'au 6 juin			
		vendredi 6	20h30	L'Utopie...		
		samedi 7	20h30	L'Utopie...		
		dimanche 8	relâche			
		lundi 9	relâche			
		mardi 10	20h30	L'Utopie...		
	mercredi 11	20h30	L'Utopie...			
	jeudi 12	20h30	L'Utopie...			
	vendredi 13	20h30	L'Utopie...			
	samedi 14	20h30	L'Utopie...			
	dimanche 15	relâche				
	lundi 16	relâche				
	mardi 17	20h30	L'Utopie...			
	mercredi 18	20h30	L'Utopie...			
	jeudi 19	20h30	L'Utopie...			
	vendredi 20	20h30	L'Utopie...			



*J'aime la vérité. Je crois que l'humanité en a besoin ;
mais elle a un bien plus grand besoin encore de mensonge
qui la flatte, la console, lui donne des espérances infinies.
Sans le mensonge, elle périrait de désespoir et d'ennui.*

Anatole France, *La Vie en fleur.*

Double-croche et sortilèges

Jean-Jacques Fdida et Jean-Marie Machado

mise en scène **Martine Draï**

petite salle

le jeudi 28 novembre à 14h00 et à 19h30

et le vendredi 29 novembre à 14h30

durée 1h

Un "musicontage" où tour à tour la voix devient musique, et la musique prend la parole. Jean-Jacques Fdida nous régale avec un zeste de cruauté de quelques contes merveilleux : Petit Chaperon Rouge, L'Oiseau de vérité, Ricaber-Ricabon... et le jazzman compositeur Jean-Marie Machado crée des paysages sonores insolites au piano préparé. Attention, ces histoires-là n'ont rien à voir avec les histoires sucrées que l'on connaît bien. Dans un grand dépoussiérage de baguette magique, le spectacle ouvre la porte de l'imaginaire enfantin : un monde sans chichis ni mièvrerie.

L'Histoire de l'oie

de **Michel Marc Bouchard** Editions Théâtrales (Jeunesse)

mise en scène **Daniel Meilleur**

par le **Théâtre des Deux Mondes (Montréal)**

avec **Yves Dagenais, Alain Fournier, Patricia Leeper**

grande salle

le mardi 4 février à 19h30, le mercredi 5 février à 14h30

le jeudi 6 février à 14h et 19h30, le vendredi 7 février à 10h et 14h30

durée 1h

L'Histoire de l'oie raconte de façon souvent drôle, une journée dans la vie d'un enfant, dans une ferme du Québec, durant les années 50, où une oie perspicace se fait la complice ébahie des jeux du jeune Maurice, enfant mal-aimé, dont elle partage le destin.

Une révélation qui échappe au piège moral. (...) La splendide *Histoire de l'oie*, écrite par le québécois Michel Marc Bouchard, est somptueusement mise en scène par Daniel Meilleur.

Libération

Les Aventures de Peer Gynt

d'après **Henrik Ibsen**

mise en scène **Sylvain Maurice**

avec **Nadine Berland, Yvan Duruz, Laurent Grais, Pascal Martin-Granel**

marionnettes et accessoires **Damien Caille Perret** collaboration artistique **Yann Richard**

Spectacle Odysée 78 – biennale de théâtre pour la jeunesse, avec le concours du Conseil général des Yvelines.

production **Théâtre de Sartrouville – centre dramatique national, Nouveau Théâtre de Besançon CDN**
avec l'aide du **Ministère de la culture** et de la **DRAC Ile-de-France**.

grande salle

le mercredi 23 avril à 14h30, le jeudi 24 avril 10h et à 14h30

le vendredi 25 avril à 10h et à 14h, le samedi 26 avril à 17h30

durée 1h

“Il y avait autrefois à Kvam un chasseur qui s'appelait Peer Gynt...”. La course effrénée de Peer à travers les continents n'est-elle pas une fuite en avant ? “Qui suis-je ?” se demande Peer.. et si au bout du compte, empêtré dans ses mensonges, Peer n'avait fait que rêver sa vie ?

Cette adaptation du chef-d'œuvre de Henrik Ibsen réunira trois comédiens et un musicien qui joueront tour à tour tous les personnages.

Alternant récit et scènes jouées selon un mode épique, la représentation sera placée sous le signe de l'enfance avec pour accessoires quelques marionnettes et une grande malle à jouets. Ce spectacle ludique fera la part belle à l'imaginaire du conte et au merveilleux.



L'Histoire de l'oie



Un oiseau ne ment jamais .

Toussnel, cité par Pierre Dumayet
in *Traité d'ornithologie passionnelle.*

Lectures

autour de Songes et mensonges

programme de lectures, sous réserves

Février / mars / avril

La Moustache

d'Emmanuel Carrère

Le Liseur

de Bernhard Schlink

L'Avenir dure longtemps

de Louis Althusser

Le Piège

d'Emmanuel Bove

L'Orchestre Titanic

de Hristo Boytchev

La Trahison

de Claude Sales

Songe et mensonge : deux mots presque synonymes, l'un positif et rêveur, l'autre résolument négatif et moral, associés depuis le douzième siècle dans un même élan, dans la littérature ; l'un y perdant sa positivité (chimère, fantasme, illusion), l'autre sa négativité (les mensonges du roman : en art, mensonge avoué est à demi pardonné !).

Deux fois le même mot pour explorer le spectre de la réalité dans laquelle nous évoluons sans en avoir toujours conscience.

Deux fois le même mot comme on parle des deux faces d'une même pièce, comme on le dit de deux jumeaux, de la bouteille à moitié vide et de la bouteille à moitié pleine, du diable et du bon dieu, d'un rêve et d'un cauchemar : couple de mots qui se complètent en se nuancant mutuellement.

Songe est mensonge : rêver c'est mentir.

Mensonge est songe : mentir, c'est souhaiter une autre réalité.

Laurent Caillon.

Autour des spectacles, le Théâtre de la Commune reste un lieu d'accueil pour le public. Nous souhaitons en effet proposer à ceux que nous invitons, auteurs, metteurs en scène, musiciens, comédiens, la possibilité de poursuivre au-delà du spectacle la rencontre avec le public ; et au public, de pouvoir s'attarder dans les salles de spectacles, devant une exposition, ou au bar, pour boire un verre, discuter un peu, découvrir d'autres textes ou d'autres propositions de formes brèves ou de lectures que feront les comédiens.

Des rencontres, des débats, des Cartes blanches aux comédiens, des projections de films, auront lieu avec les équipes artistiques, ou avec des invités témoins, personnalités du monde de la sociologie, de la philosophie, des sciences et de la politique...

Le bar de la Commune

A partir de 19h et après chaque représentation, Delphine et Philippe, de La Soucoupe Volante vous accueilleront au bar de la Commune, avec un service de restauration légère dans une ambiance conviviale.

Les cartes blanches

Les acteurs des spectacles de la saison retrouvent le public lors de **cartes blanches** au bar, à l'issue de certaines représentations, les vendredis ou samedis.

La musique au bar

Le bar du théâtre invite également des musiciens et des groupes certains samedis avant la représentation, en apéritif-concert.

La librairie

Avant et après les représentations, dans le hall du théâtre, une librairie vous propose un choix de textes autour de la thématique et des spectacles de la saison.

Les expositions

Des artistes, peintres, sculpteurs exposent leurs œuvres, au gré des rencontres et des liens qui se tissent avec le projet de la saison.



Sidonie Hollard

exposition

du 28 septembre au 21 décembre

Depuis une dizaine d'années, cette artiste fixe sur la toile nos petites et nos grandes histoires.

Dans la sensibilité et l'audace des couleurs, ses personnages énigmatiques aux attitudes songeuses et aux regards flous surprennent l'événement.

Entre réel et imaginaire, poésie et absurde, le mystère se dévoile ou se creuse.

C'est la magie de la peinture de Sidonie Hollard.

Les débats

Ces débats solliciteront la parole de philosophes, de metteurs en scène, de cinéastes, d'hommes politiques, de sociologues... Ils prendront appui à chaque fois sur l'un des spectacles de la saison sans chercher à être des discussions d'après spectacle, mais bien des rencontres à part entière, entre le public sous toutes ses formes (individus, associations, groupes d'étudiants, groupes de réflexion...) et les intervenants. Les dates et les intitulés exacts de ces débats seront précisés un mois avant chaque rencontre. Renseignements / réservations 01 48 33 16 16.

Un premier débat en partenariat avec France Inter aura lieu en octobre :

La culture en toute insécurité.

Les partenariats avec les établissements scolaires

Le Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers, est partenaire de plusieurs collèges et lycées, pour lesquels il organise des ateliers de pratique artistique, des rencontres avec les équipes de création, des visites du théâtre, toujours en relation avec la thématique et les spectacles de la saison... Les intervenants sont des metteurs en scène ou des comédiens participant à l'une des créations du Théâtre de la Commune, mais aussi des scénographes, des techniciens, des administratifs, des invités (sociologues, chorégraphes...).

Le Théâtre de la Commune poursuit une activité déjà engagée depuis plusieurs années avec :

- le Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers (option légère et jumelage)
- le Lycée Lamartine de Paris (option lourde et option légère)
- le Collège Jean Moulin d'Aubervilliers (ateliers artistiques)
- le Lycée Henri Wallon d'Aubervilliers (ateliers artistiques)

Des références de textes, des dossiers dramaturgiques, des affiches, des tracts concernant les spectacles sont disponibles sur demande.

Pour tout renseignement contacter Karine Hardy au 01 48 33 85 66.

Les partenariats avec l'Université

Le Théâtre de la Commune est, depuis quatre ans, partenaire de l'Université Paris 8 : une convention de jumelage lie le Théâtre de la Commune avec le service d'Action Culturelle et Artistique (ACA) de l'Université Paris 8. Cette convention a permis la mise en place de nombreux stages, de rencontres et de débats. Le Théâtre de la Commune propose également aux étudiants de faire partie d'un groupe relai.

Pour tout renseignement contacter Karine Hardy au 01 48 33 85 66.

Les partenariats avec les structures culturelles

Le Théâtre de la Commune accueillera un concert du Festival Banlieues Bleues (avril 2002), ainsi qu'un concert-lecture organisé par le Conservatoire National de Musique de Région d'Aubervilliers-La Courneuve (novembre 2002). Il sera également partenaire de La Grande Halle de La Villette et du Théâtre de la Marionnette à Paris pour La Biennale de la Marionnette (mai 2003).

Le Théâtre de la Commune poursuit également sa collaboration avec le Centre National du Théâtre à Paris.

Les projets avec la Ville d'Aubervilliers et le Département de la Seine-Saint-Denis

Le Théâtre de la Commune poursuivra cette saison ses démarches pour aller à la rencontre d'un nouveau public :

- des places gratuites sont proposées aux demandeurs d'emploi de la Ville d'Aubervilliers, dans le cadre du contrat de ville.
- un travail de rencontres et d'échanges aura lieu à nouveau avec les habitants d'Aubervilliers et de la Seine-Saint-Denis (participation aux Comités de quartiers, rencontres avec les entreprises du département...)

L'association Ticket-Théâtre

Le Théâtre de la Commune est également membre de l'association Ticket-Théâtre qui regroupe 19 théâtres de Paris et de la région parisienne et propose des tarifs réduits aux comités d'entreprises.

L'Etoile du Nord - Théâtre 13 - Théâtre 71 Malakoff - Théâtre de l'Aquarium - Théâtre Artistique Athévains - Théâtre de la Bastille - Théâtre de la Marionnette à Paris - Théâtre du Lierre - Théâtre Firmin Gémier, Antony - Théâtre Ouvert - Théâtre des Sources - Théâtre de la Tempête - Théâtre Paris-Villette - Centre culturel Boris Vian - Théâtre à Chatillon Théâtre Gérard Philipe - Théâtre de l'Est Parisien - Théâtre de la Bastille.

Pour tout renseignement, contacter Hélène Bontemps au 01 48 33 15 74.

L'événement auquel vous participez
est parrainé par Télérama.

Télérama, c'est un lieu où chaque semaine
se rencontrent toutes les cultures qui font la culture.

Télérama
théâtre vision
livres
radio art actualité
cinéma musique

Télérama

Laissez la culture vous surprendre

Calendrier

Tarifs

Abonnements

Renseignements pratiques



Calendrier 2002/2003

Septembre

Di	1	
Lu	2	
Ma	3	
Me	4	
Je	5	
Ve	6	
Sa	7	
Di	8	
Lu	9	
Ma	10	
Me	11	
Je	12	
Ve	13	
Sa	14	
Di	15	
Lu	16	
Ma	17	
Me	18	
Je	19	
Ve	20	
Sa	21	
Di	22	
Lu	23	
Ma	24	
Me	25	
Je	26	
Ve	27	
Sa	28	Présentation de saison 20h30
Di	29	Théâtre au square
Lu	30	

Janvier

Me	1	Relâche
Je	2	
Ve	3	
Sa	4	
Di	5	
Lu	6	
Ma	7	
Me	8	
Je	9	
Ve	10	
Sa	11	
Di	12	
Lu	13	
Ma	14	Lignes de vie en tournée
Me	15	
Je	16	Une femme sans importance
Ve	17	Un lit parmi les lentilles
Sa	18	Les ch'mins d'Coué
Di	19	
Lu	20	
Ma	21	
Me	22	
Je	23	
Ve	24	
Sa	25	
Di	26	
Lu	27	
Ma	28	
Me	29	
Je	30	
Ve	31	

Octobre

	Grande salle	Petite salle
Ma	1	
Me	2	
Je	3	
Ve	4	
Sa	5	
Di	6	
Lu	7	
Ma	8	
Me	9	
Je	10	
Ve	11	
Sa	12	Intégrale 16h30
Di	13	Chère Eléna Serqueievna 16h00
Lu	14	Relâche
Ma	15	La Noce.../Grand'Peur... 20h30
Me	16	Chère Eléna Serqueievna 20h30
Je	17	La Noce.../Grand'Peur... 20h30
Ve	18	Chère Eléna Serqueievna 20h30 Une femme.../Un lit... 21h00
Sa	19	La Noce.../Grand'Peur... 20h30
Di	20	Chère Eléna Serqueievna 16h00 Une femme.../Un lit... 16h30
Lu	21	Relâche
Ma	22	La Noce.../Grand'Peur... 20h30
Me	23	Chère Eléna Serqueievna 20h30 Une femme.../Un lit... 21h00
Je	24	La Noce.../Grand'Peur... 20h30
Ve	25	Chère Eléna Serqueievna 20h30 Une femme.../Un lit... 21h00
Sa	26	Intégrale 16h30
Di	27	La Noce.../Grand'Peur... 16h00
Lu	28	Relâche
Ma	29	Chère Eléna Serqueievna 20h30 Une femme.../Un lit... 21h00
Me	30	La Noce.../Grand'Peur... 20h30
Je	31	Chère Eléna Serqueievna 20h30 Une femme.../Un lit... 21h00

Février

	Grande salle	Petite salle
Sa	1	
Di	2	
Lu	3	
Ma	4	L'Histoire de l'oie 19h30
Me	5	L'Histoire de l'oie 14h30
Je	6	L'Histoire de l'oie 14h00/19h30
Ve	7	L'Histoire de l'oie 10h00/14h30
Sa	8	
Di	9	
Lu	10	
Ma	11	
Me	12	
Je	13	
Ve	14	
Sa	15	
Di	16	
Lu	17	
Ma	18	
Me	19	
Je	20	
Ve	21	La tige.../Les ch'mins... 20h30
Sa	22	La tige.../Les ch'mins... 20h30
Di	23	La tige.../Les ch'mins... 16h00
Lu	24	Relâche
Ma	25	La tige.../Les ch'mins... 20h30
Me	26	Marys' à minuit 20h30
Je	27	La tige.../Les ch'mins... 20h30 Les Cercueils de zinc 21h00
Ve	28	Marys' à minuit 20h30 Les Cercueils de zinc 21h00

Novembre

	Grande salle	Petite salle
1	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
2	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
3	La Noce.../Grand'Peur... 16h00	
4	Relâche	
5	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
6	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
7	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
8	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
9	Intégrale 16h30	
10	Chère Eléna Sergeievna 16h00	Une femme.../Un lit... 16h30
11	Relâche	
12	Relâche	
13	Relâche	
14	Relâche	
15	Relâche	
16	Relâche	
17	Relâche	
18	Relâche	
19	Relâche	
20	Relâche	
21	Relâche	
22	Chère Eléna Sergeievna 20h30	
23	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	Concert C.N.R.
24	Chère Eléna Sergeievna 16h00	
25	Relâche	
26	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
27	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
28	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	Double-Croche... 14h/19h30
29	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Double-Croche... 14h30
30	Intégrale 16h30	Une femme.../Un lit... 21h00

Mars

	Grande salle	Petite salle
1	Intégrale 18h00	Les Cercueils de zinc 21h00
2	Marys' à minuit 16h00	Les Cercueils de zinc 16h30
3	Relâche	Relâche
4	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
5	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
6	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
7	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
8	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
9	La tige.../Les ch'mins... 16h00	Les Cercueils de zinc 16h30
10	Relâche	Relâche
11	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
12	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
13	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
14	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
15	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
16	La tige.../Les ch'mins... 16h00	Les Cercueils de zinc 16h30
17	Relâche	Relâche
18	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
19	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
20	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
21	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
22	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
23	Marys' à minuit 16h00	Les Cercueils de zinc 16h30
24	Relâche	Relâche
25	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
26	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
27	La tige.../Les ch'mins... 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
28	Marys' à minuit 20h30	Les Cercueils de zinc 21h00
29	Intégrale 18h00	Les Cercueils de zinc 21h00
30		
31		

Décembre

	Grande salle	Petite salle
Di 1	La Noce.../Grand'Peur... 16h00	
Lu 2	Relâche	Relâche
Ma 3	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
Me 4	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
Je 5	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
Ve 6	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
Sa 7	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
Di 8	La Noce.../Grand'Peur... 16h00	
Lu 9	Relâche	
Ma 10	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
Me 11	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
Je 12	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
Ve 13	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
Sa 14	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
Di 15	La Noce.../Grand'Peur... 16h00	
Lu 16	Relâche	
Ma 17	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
Me 18	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
Je 19	Chère Eléna Sergeievna 20h30	Une femme.../Un lit... 21h00
Ve 20	La Noce.../Grand'Peur... 20h30	
Sa 21	Intégrale 16h30	
Di 22		
Lu 23		
Ma 24		
Me 25		
Je 26		
Ve 27		
Sa 28		
Di 29		
Lu 30		
Ma 31		

Avril

	Grande salle	Petite salle
Ma 1	Concert Banlieues Bleues	
Me 2	Concert Banlieues Bleues	
Je 3		
Ve 4		
Sa 5		
Di 6		
Lu 7		
Ma 8		
Me 9		
Je 10		
Ve 11		
Sa 12		
Di 13		
Lu 14		
Ma 15		
Me 16		
Je 17		
Ve 18		
Sa 19		
Di 20		
Lu 21		
Ma 22		
Me 23	...Peer Gynt 14h30	L'Adversaire 20h30
Je 24	...Peer Gynt 10h/14h30	L'Adversaire 20h30
Ve 25	...Peer Gynt 10h/14h	L'Adversaire 20h30
Sa 26	...Peer Gynt 17h30	L'Adversaire 20h30
Di 27		L'Adversaire 16h00
Lu 28		Relâche
Ma 29		L'Adversaire 20h30
Me 30		L'Adversaire 20h30

Mai

		Grande salle	Petite salle
Je	1		Relâche
Ve	2		L'Adversaire 20h30
Sa	3		L'Adversaire 20h30
Di	4		L'Adversaire 16h00
Lu	5		Relâche
Ma	6	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Me	7	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Je	8	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Ve	9	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Sa	10	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Di	11	Relâche	L'Adversaire 16h00
Lu	12	Relâche	Relâche
Ma	13	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Me	14	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Je	15	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Ve	16	Ma Chambre 19h00 — Plume 22h00	L'Adversaire 20h30
Sa	17		
Di	18		
Lu	19		
Ma	20		
Me	21		
Je	22		L'Utopie... 20h30
Ve	23		L'Utopie... 20h30
Sa	24		L'Utopie... 20h30
Di	25		L'Utopie... 16h00
Lu	26		Relâche
Ma	27	Biennale de la Marionnette	L'Utopie... 20h30
Me	28	Biennale de la Marionnette	L'Utopie... 20h30
Je	29	Biennale de la Marionnette	L'Utopie... 20h30
Ve	30	Biennale de la Marionnette	L'Utopie... 20h30
Sa	31	Biennale de la Marionnette	L'Utopie... 20h30

Juin

		Petite salle
Di	1	Relâche
Lu	2	Relâche
Ma	3	Relâche
Me	4	Relâche
Je	5	Relâche
Ve	6	L'Utopie... 20h30
Sa	7	L'Utopie... 20h30
Di	8	Relâche
Lu	9	Relâche
Ma	10	L'Utopie... 20h30
Me	11	L'Utopie... 20h30
Je	12	L'Utopie... 20h30
Ve	13	L'Utopie... 20h30
Sa	14	L'Utopie 20h30
Di	15	Relâche
Lu	16	Relâche
Ma	17	L'Utopie... 20h30
Me	18	L'Utopie... 20h30
Je	19	L'Utopie... 20h30
Ve	20	L'Utopie... 20h30
Sa	21	
Di	22	
Lu	23	
Ma	24	
Me	25	
Je	26	
Ve	27	
Sa	28	
Di	29	
Lu	30	
	31	



Le Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers

est subventionné par :



Les partenaires du Théâtre de la Commune,
Centre Dramatique National d'Aubervilliers :



Tarifs

■ Plein tarif	20 €
■ Collectivités / + de 60 ans / habitants du 93	14 €
■ Tickets-Théâtre / contremarques par carnets de 10	11 €
■ Albertivillariens / étudiants / moins de 25 ans / lycéens / collégiens / intermittents / chômeurs / adultes pour spectacles Jeune public	9 €
■ Enfants jusqu'à 10 ans (pour tous les spectacles) / scolaires (uniquement pour les spectacles Jeune public)	5 €

Tous les tarifs réduits sont valables sur présentation d'un justificatif au moment du retrait des billets.

Parcours 3 spectacles

Vous choisissez 3 spectacles de la saison. Vous n'êtes pas obligé de réserver à l'avance les dates, sauf pour le premier spectacle. Vous pouvez toujours décider, en cours de saison, d'ajouter un 4ème ou un 5ème spectacle (tarif du spectacle supplémentaire : 9 €).

➤ **3 spectacles** 27 €

Parcours saison

Vous souhaitez venir souvent au Théâtre de la Commune, mais vous ne voulez pas choisir à l'avance les spectacles, ou les dates : vous prenez d'abord la carte saison, puis vous ne payez que 4€ par spectacle. Seul le choix de votre premier spectacle et de sa date est obligatoire.

➤ **Carte 1** (Individuel / collectivités / + de 60 ans / habitants du 93)
coût de la carte 20€, puis 4€ par spectacle

➤ **Carte 2** (Albertivillariens / étudiants / moins de 25 ans / lycéens / collégiens / intermittents / chômeurs)
coût de la carte 9€, puis 4€ par spectacle

Ces parcours sont strictement nominatifs et ne donnent droit qu'à une entrée par spectacle. Les contremarques par carnet de 10 sont valables pour un seul spectacle, mais peuvent être utilisées à des dates différentes.

Autres avantages des parcours

■ souscription tout au long de l'année ■ validité du 1er septembre 2002 au 30 juin 2003 ■ les publications du Théâtre de la Commune vous sont adressées à domicile ■ réduction sur les spectacles ■ libre choix des dates (dans la mesure des places disponibles) ■ tarif préférentiel pour une ou deux personnes vous accompagnant : 14 € ■ invitation aux lectures ■ réduction dans d'autres théâtres (Ticket-Théâtre)

Parcours 3 spectacles

Parcours saison

M. Mme. Mlle Nom

Prénom

Collectivité

N°..... Rue Bât/Esc/Appt

Ville..... Code postal.....

Tél. professionnel..... Tél. personnel

Profession

■ Pour les groupes ou les étudiants, merci de préciser :

Nom du groupe/de l'Université.....

Nom et prénom du relais

Département et spécialité

Parcours 3 spectacles X 27 € =

Parcours saison / carte 1 X 20 € =

Parcours saison / carte 2 X 9 € =

avec spectacle(s) X 4 € =
seul le premier spectacle est obligatoire, au moment de l'achat de la carte

avec place(s) accompagnateur(s) X 14 € =

avec places enfants moins de 10 ans X 5 € =

Carnet(s) de 10 contremarques X 110 € =

espèces chèque carte bancaire

Total

Ce bulletin est téléchargeable sur le site du théâtre : theatredelacommune.com

Parcours 3 spectacles

Parcours saison

- Pour le parcours saison, seul le choix du 1er spectacle est obligatoire.
- Le choix des dates est facultatif, sauf pour votre premier choix, mais nous vous conseillons toutefois de réserver dès à présent.
- Attention, possibilité d'intégrales, vérifier le calendrier.

dates / Intégrales

Songes et mensonges

- Chère Eléna Serguéievna**
Ludmilla Razoumovskaïa / Didier Bezace
- La Noce chez les petits bourgeois** *suivi de*
Grand'peur et misère du Ille Reich
Bertolt Brecht / Didier Bezace
- Les Cercueils de zinc**
Svetlana Alexievitch / Jacques Nichet
- L'Adversaire**
Emmanuel Carrère / Sylvain Maurice
- Plume**
Henri Michaux / Sylvain Maurice
- Ma Chambre**
Henri Michaux / Sylvain Maurice
- L'Utopie fatigue les escargots**
Théâtre Dromesko

Lignes de vie

- Une femme sans importance / Un lit parmi les lentilles**
Alan Bennet / Didier Bezace / Anne Baudoux – Maya Borker
- La tige, le poil et le neutrino**
Thierry Gibault / Didier Bezace
- et
Les ch'mins d'Cuté
Gaston Couté / Daniel Delabesse – Teddy Lasry / Laurent Caillon
- Marys' à minuit**
Serge Valletti / Catherine Marnas / Martine Thinières

Spectacles jeune public

- Double-croche et sortilèges**
Jean-Jacques Fdida / Jean-Marie Machado / Martine Drai
- L'Histoire de l'oie**
Michel Marc Bouchard / Daniel Meilleur
- Les Aventures de Peer Gynt**
Henrik Ibsen / Sylvain Maurice



Réservations / Renseignements – 01 48 33 16 16

La location est ouverte à l'accueil du Théâtre et par téléphone

- à partir du 5 septembre, le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 11h à 18h
- en période de représentations également les samedis de 13h à 18h et le dimanche à partir de 14h.

Réservations par téléphone

- au 01 48 33 16 16 / paiement par carte bancaire.

Réservations par courrier

- les commandes doivent nous parvenir au Théâtre de la Commune B.P. 157, 93 304 Aubervilliers cedex, accompagnées du règlement (chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du Théâtre de la Commune) et d'une enveloppe timbrée (11x22) à vos nom et adresse.

Réservations en ligne

- theatredelacommune.com
- theatreonline.com ■ ticketnet.fr ■ lastminute.com ■ fnac.com

Dans les points de vente partenaires du Théâtre de la Commune :

- Magasins FNAC 0 892 68 36 22 ■ VIRGIN ■ Galeries Lafayette ■ BHV ■ Inno
- Auchan ■ Leclerc ■ Carrefour ■ Réseau France Billets ■ Office du tourisme de Saint-Denis

Nous vous remercions, en cas d'empêchement, de penser à libérer vos réservations. Nous pourrions ainsi en faire profiter d'autres spectateurs et les comédiens auront le plaisir de jouer devant des salles pleines. La numérotation des sièges est garantie jusqu'à 5 minutes avant l'horaire affiché de la représentation.



L'équipe du Théâtre

Didier Bezace directeur - **Laurent Caillon** dramaturge - **Catherine Dan** secrétaire générale - **Sabine Chatras** administratrice - **Bernard Estève** directeur technique - **Stéphane Bourguigne** régisseur général
Lucia Bo chef costumière - **Siegfried July** chef électricien - **Géraldine Dudouet** régisseur son
Monique Renaud secrétaire de direction - **Marc Sabat** chef comptable - **Karine Fernandez** aide comptable
Isabelle Melmoux assistante d'administration - **Maria Gomez** responsable de l'accueil - **Sophie Lopez**,
Clotilde Luneau hôtesse d'accueil - **Hélène Bontemps** attachée aux relations publiques - **Karine Hardy**
coordinatrice des actions scolaires - **Claude Morin** attaché à la communication et aux relations publiques
Claire Amchin attachée de presse - **Delphine Merlateau** et **Philippe Lachasse** La Soucoupe Volante.

Comment se rendre au Théâtre de la Commune

■ Métro

Ligne 7 : direction "La Courneuve" – station "Aubervilliers - Pantin 4 chemins"

Sortir en tête de rame – Avenue de la République côté n° impairs

puis 10mn à pied ou 3mn en bus

Bus n°150 (Pierrefitte – Stains RER) ou n°170 (St Denis – La Poterie) : 3ème station "André Karman"

Prendre la rue Edouard Poisson en face de l'arrêt

■ Autobus

150 ou 170 arrêt André Karman

De Paris n°65 / direction : Mairie d'Aubervilliers – arrêt : "Villebois-Mareuil" puis prendre

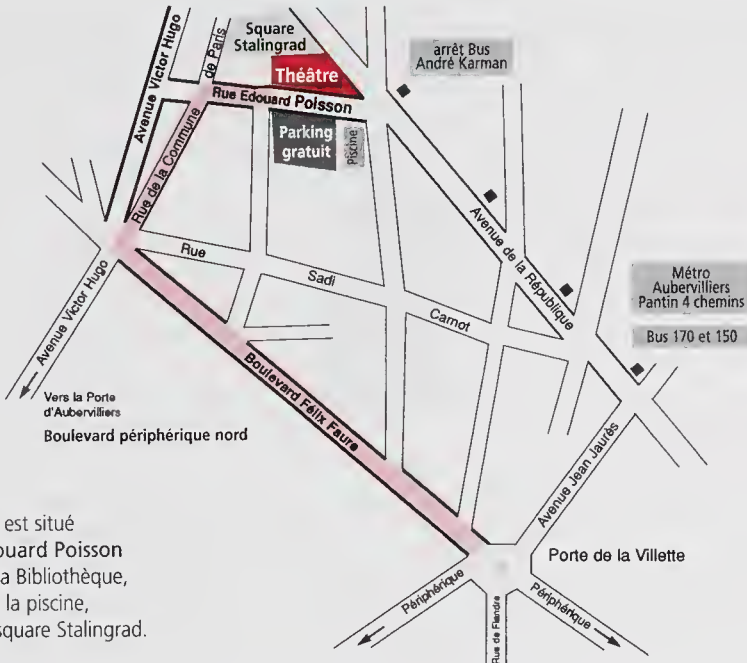
la première rue à droite

■ Voiture

Par la Porte de la Villette ou la Porte d'Aubervilliers, suivre direction Aubervilliers centre. Parking gratuit

La navette

Le Théâtre de la Commune et la RATP mettent à votre disposition – dans la limite des places disponibles - une navette retour gratuite (départ 10 minutes après la fin des spectacles), du mardi au dimanche inclus. Cette navette dessert les stations "Porte de la Villette", "Stalingrad", "Gare de l'Est", et "Châtelet".



Le Théâtre est situé
2, rue Edouard Poisson
à côté de la Bibliothèque,
en face de la piscine,
devant le square Stalingrad.

Mensonge

Désigne l'action d'altérer sciemment la vérité dans l'intention de tromper.

Contrevérité
Menterie
Imposture
Fable
Tromperie
Blague
Bobard
Salade
Boniment
Craque
Vantardise
Désinformation
Mythomanie
Duperie
Fabulation
Mirage
Histoire
Invention
Illusion
Fiction
Artifice
Fantasme
Fable
Conte
Chimère
Rêverie
Imagination

Songe

Construction de l'imagination à l'état de veille.

Le théâtre est le cœur de la civilisation, j'en suis encore et toujours persuadé. C'est le grand lieu de la sociabilité, de la confrontation, de la dialectique, de l'émotion, une grande trouvaille d'homo-sapiens. Un jour, trois, quatre, six personnes qui se connaissent ont décidé de raconter des histoires à deux cents, trois cents, mille personnes qui ne se connaissent pas. Ces histoires parlaient et parlent encore des petits faits de la vie et des hauts faits de notre âme. Cela peut partager ceux qui les écoutent, c'est même le mieux qui puisse arriver car cette discussion met en mouvement la pensée, met en mouvement la dialectique familiale ou amicale. Le théâtre est donc un lieu indispensable à une vie d'homme.

Giorgio Strehler



Direction Didier Bezace

2, rue Edouard Poisson ■ BP 157 ■ 93304 Aubervilliers Cedex

administration 01 48 33 16 16 ■ fax 01 48 34 35 55 ■ renseignements/réservations 01 48 33 16 16
info@theatredelacommune.com ■ theatredelacommune.com