

**27 février / 7 avril "Ça va aller"**  
Bourdet/Bourdieu/Durringer/Claire Simon...

**23 avril / 23 mai "Ailleurs, autrement"**  
Irina Dalle/Volière Dromesko...



Saison 97 **98** - 2ème partie  
et 3ème partie

**C**a va aller ! C'est ce qu'on se murmure à soi-même pour conjurer le mauvais sort, la crainte des lendemains qui ne chantent pas forcément, c'est la formule magique des optimistes anxieux, de tous ceux qui rudent avec les mots pour rendre la réalité plus abordable.

Sous cet emblème dont la légèreté n'exclut pas une certaine inquiétude, nous vous invitons à prolonger le regard que nous portions sur l'humaine faiblesse à travers le cycle *C'est pas facile...* en nous arrêtant un moment sur le cours de la vie contemporaine.

Et quand le printemps reviendra, nous sortirons un peu, pas très loin, juste en face sous les arbres du square, là où nos invités sauront réinventer le théâtre à l'abri d'une cabane ou sous un bout de toile. Ce sera donc *ailleurs et autrement* mais finalement toujours de la même manière : en espérant que le théâtre nous rende heureux - et triste à la fois.

Didier Bezace

## Les partenaires

Le Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National est subventionné par :

- Le Ministère de la Culture, Direction du théâtre et des spectacles et la Direction Régionale des Affaires culturelles d'Ile de France.
- La Ville d'Aubervilliers
- Le Conseil général de Seine-Saint-Denis.

27 février / 7 avril "Ça va aller"

du 27 février au 14 mars

## Petit théâtre sans importance

texte et mise en scène Gildas Bourdet

du 10 mars au 4 avril  
(en alternance)

## Le jour et la nuit

d'après 3 entretiens extraits de *La Misère du monde*  
de Pierre Bourdieu publié par les Editions du Seuil  
adaptation et mise en scène Didier Bezace

## Objets d'amour

conception et mise en scène Claire Simon

## Une envie de tuer sur le bout de la langue

de Xavier Durringer, mise en scène David Géry

*Objets d'amour* et *Une envie de tuer sur le bout de la langue* sont présentés au cours d'une même soirée, et en alternance avec *Le Jour et la Nuit*.

mardi 7 avril

## Pète pas les plombs (stress)

chorégraphie Blanca Li

Peut-être que demain, il poussera des tournesols dans les théâtres.

Le pire n'est pas toujours sûr, dit-on.

C'est réconfortant. Après une longue opération, au prix d'efforts incalculables, nous sommes parvenus à légèrement séparer ce qui depuis longtemps, pour trop de gens, ne fait qu'un : des espoirs ! C'est dans cet espace, entre le "s" et le "e", que pousseront les graines, si on les plante. L'espace est aujourd'hui minuscule, à peine un jardin.

Au fond le théâtre, ça n'est pas si compliqué. Il s'agit d'entrer, de s'asseoir et de ressortir; puis de rentrer chez soi, de s'asseoir... et de ressortir.

On va sûrement vers le bonheur! La chance du désespéré c'est qu'il ne peut plus le devenir et comme l'imagination est alternative...

Ça va aller ! Où ? On ne sait pas, alors on passe devant...

Laurent Caillon

23 avril / 23 mai "Ailleurs, autrement"

du 23 avril au 16 mai  
dans le square Stalingrad,  
près du théâtre

## La Baraque

"Cantine musicale" - Vin, soupe, musique - Maison fondée par la Volière Dromesko

du 12 au 23 mai

## Le Chant du Tournesol

texte et mise en scène Irina Dalle

mai 98

## spectacles "au square et ailleurs"

spectacles en plein air - présentés dans le square Stalingrad, derrière le Théâtre et dans les rues d'Aubervilliers... programmation en cours.

# Petit théâtre sans importance

texte et mise en scène **Gildas Bourdet**



"Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller"

## Cinq courtes histoires...

**P**etit théâtre sans importance réunit deux comédiens jouant cinq couples, dans des situations extrêmement diverses et cocasses - d'*Ambiance Club* (dans une boîte de nuit, ils sont seuls, ils ne sont pas gâtés par la nature, ils vont tenter maladroitement de se séduire) à *Nocturne à l'hôpital* (un cycliste arrive en trombe à l'hôpital, sa femme est en train d'accoucher, où est-elle ?) en passant par *Rue chaude*, *La loge P38* et *Voyage de noces...* Cinq pièces courtes, "dont l'unique ambition est d'amuser".

"En écrivant mes histoires, j'en suis moi-même le premier spectateur. Et si elles sont dérisoires bien souvent, c'est que je cherche à éviter le pire à mes personnages, ce qui donne le ton de la comédie, car je crois que la tragédie, qui en est le contraire, suppose de laisser aller la fermentation du pire jusqu'à son explosion fatale. Ainsi m'arrive-t-il souvent de penser qu'écrire pour faire rire n'est pas autre chose, tout pessimisme bu, que chercher à conjurer le sort, ce qui n'est pas l'ignorer."

Gildas Bourdet

avec  
**Marianne Epin**  
et  
**Jacques Frantz**  
costumes  
**Christine Rabot-Pinson**  
décor  
**Gildas Bourdet**  
**Edouard Laug**  
lumière  
**Jacky Lautem**  
assistante à la mise en scène  
**Anny Perrot**

durée 1h35'

du vendredi 27 février  
au samedi 14 mars  
du mardi au vendredi à 21h  
les dimanches  
1er et 8 mars à 15h  
samedi 28 février à 21 h  
et les samedis  
7 et 14 mars à 17h  
  
relâche  
les lundis et les jeudis

# Le jour et la nuit

d'après 3 entretiens extraits de *La Misère du monde*  
de Pierre Bourdieu publié par les Editions du Seuil

adaptation et mise en scène **Didier Bezace**



"Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller"

Une postière, une jeune femme algérienne, une monteuse de cinéma ; elles nous parlent de leur métier, de leur famille. Chacune selon son expérience, avoue une blessure, cachée aux yeux des autres et parfois d'elles-mêmes.

Le questionnement attentif de celles et de ceux qui les interrogent permet de faire affleurer ces petites ou grandes douleurs qui tissent la vie ordinaire, nous les rend sensibles et nous laisse y reconnaître l'expression d'une inquiétude commune. L'exercice de ces conversations actives est une action dramatique dont notre théâtre, toujours curieux d'explorer la réalité, s'empare en dressant sur scène le portrait de trois femmes particulières et qui pourtant nous ressemblent.

avec  
Emmanuel Courcol  
Eric Dufay  
Odile Fredeval  
Magali Leris  
Marianne Merlo  
Marina Pastor  
Salah Teskouk

Didier Bezace

du jeudi 5 au mercredi 18 mars  
les samedis 21 et 28 mars  
et du jeudi 2 au samedi 4 avril  
à 20h30  
dimanches 8 et 15 mars à 17h

**Possibilité de Parcours**  
avec "Petit théâtre sans importance"  
samedis 7 et 14 mars  
et dimanche 8 mars  
avec "Objets d'amour"  
et "Une envie de tuer..."  
samedis 21 et 28 mars

# Objets d'amour

mise en scène **Claire Simon**

*"Si la flèche est le prolongement de la main et du bras, le fusil est le prolongement de l'oeil et des dents.*

*.....  
Les voitures européennes sont à ce point "moches" qu'il est évident que leurs constructeurs ne les ont pas conçues comme des choses à regarder. Ce sont des choses à enfiler ou à endosser comme un pantalon ou un pull-over.*

*.....  
Si nous tenons à utiliser ces objets, ces prolongements de nous-mêmes, nous devons les servir comme des Dieux, les respecter comme des religions. Un peau-rouge est le servo moteur de son canoë, un cow-boy de son cheval et un administrateur de son agenda."*

Marshall Mc Luhan

**A** partir de ces quelques phrases de Mc Luhan et d'autres, se dessine un monde, le nôtre, où nous ne sommes plus seuls entre créatures (humains et animaux et végétaux) mais où les objets, les choses que nous avons construites nous entourent, nous prolongent, nous martyrisent, nous rejettent, nous hypnotisent, nous manquent, nous sauvent. Ma proposition est la suivante : mettre des objets\* sur scène et voir comment ils nous mettent en scène, ce qu'ils attendent de nous, ce qu'ils représentent, à quels rêves ou cauchemars ils nous convient et enfin comment ils sont non seulement fonctionnels ou beaux mais surtout objets de nôtre amour, parfois plus sûrement que les autres créatures.

Claire Simon

\* allumettes, machine à laver, dictaphone, valise, ouvre boîte, livre, etc, etc...



avec  
**Pierre Berriau,**  
**Odile Fredeval**  
**Magali Leris**  
**Salah Teskouk**  
et...  
(distribution en cours)

Les deux spectacles "Objets d'amour" et "Une envie de tuer sur le bout de la langue" sont présentés au cours des mêmes soirées avec un entracte d'environ 15 mn.

en 1ère partie  
**du vendredi 20 mars**  
**au mercredi 1er avril**  
**à 20 h 30**  
samedis 21 et 28 mars  
dimanches 22 et 29 mars  
à 16 h

**Possibilité de Parcours**  
avec "Le jour et la nuit"  
les samedis 21 et 28 mars

"Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller"



# Une envie de tuer sur le bout de la langue

de **Xavier Durringer**

mise en scène **David Géry**

Samedi soir, une plage, une place, un parking, non loin d'une discothèque. On entend le son des basses... Rou, Vic, et Poupon, bientôt rejoints par Rose, piétinent. On leur refuse l'entrée de la discothèque. Or Rou y a rendez-vous avec Lucie, la femme de l'oiseleur... L'auteur, Xavier Durringer, a 35 ans. Il raconte surtout les errances, les espoirs et les déceptions de la jeunesse d'aujourd'hui. Il écrit et réalise également pour le cinéma ("la nage indienne"... "J'irai au Paradis car l'enfer est ici").

avec  
**Emmanuel Courcol**  
**Eric Dufay**  
**Marianne Merlo**  
**Marina Pastor**  
et...  
(distribution en cours)

*"Quel théâtre aujourd'hui pour refléter le monde, et nous y refléter? Le théâtre de Xavier Durringer, par la modernité de sa langue, a le pouvoir que peu d'écritures contemporaines ont : celui d'être en phase avec notre temps, celui de nous raconter. A travers des personnages qui dans leurs présences, leurs désirs, leurs sentiments, leurs déchirements, leurs désarrois, sont en décalage d'eux-mêmes et du monde, et en quête de ce "je ne sais quoi" à jamais perdu et qui les recalerait".*

David Géry

Les deux spectacles "Objets d'amour" et "Une envie de tuer sur le bout de la langue" sont présentés au cours des mêmes soirées avec un entracte d'environ 15 mn.



en 2ème partie

**du vendredi 20 mars**

**au mercredi 1er avril**

**à 20 h 30**

samedis 21 et 28 mars

dimanches 22 et 29 mars

à 16 h

**Possibilité de Parcours**

avec "Le jour et la nuit"

les samedis 21 et 28 mars

"Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller"

# Pète pas les plombs (stress)

chorégraphie et mise en scène Blanca Li



"Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller"

## Pâte pas les plombs (Gromi)

Ce spectacle pour 8 danseuses comédiennes s'inspire du stress de la vie quotidienne et de l'utilisation détournée et paradoxale d'objets urbains familiers. Les danseuses évoluent dans un décor strictement urbain et en utilisent ou affrontent les repères dans une tension grandissante résolue dans une allègre folie. Peu à peu l'espace, à priori contraignant, devient extrêmement ludique. On y retrouve l'énergie propre aux créations de Blanca Li ainsi que son goût de la dérision. La danse y joue un rôle essentiel mais l'emprunt à d'autres genres en fait, comme toujours chez cette chorégraphe, un spectacle difficilement classable, se jouant des catégories.

"L'extravagant talent du phénomène Blanca Li".

Le Monde

"Stress confirme le talent hors normes, inclassable de Blanca Li, une chorégraphe qui pratique le théâtre dansé avec humour et originalité... en quelques tableaux vifs et colorés, elle peint l'absurdité de la vie humaine".

Le Figaro

"Une folie généreuse, un authentique amour d'autrui, dans une atmosphère de cabaret dégingué...".

Le nouvel observateur

danseuses

**Aude Arago**

**Marina Boismené**

**Francesca Bonato**

**Eva Devis Daban**

**Barbara Jaquaniello**

**Blanca Li**

**Yukiko Nakamura**

**Olga Plaza Villen**

**Gisella Speranza-Johnson**

musique

**Tao Gutierrez**

et **Cristina Hernandez**

costumes

**René Zamudio**

régie et accessoires

**Angus Longstaff**

lumières

**Richard Bessenay**

maître de ballet

**Raquel Boismené**

durée **1h30'**

**mardi 7 avril**

**à 20h30**

"Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller"

## "Ça va aller"

*est une expérience pour vous et pour nous : théâtre, danse, cinéma mêlés, une variation sur les formes en même temps qu'un parcours à travers nos petites vies contemporaines.*

Le Jour et la Nuit, Objets d'amour et Une envie de tuer sur le bout de la langue : trois recherches à partir d'une même équipe de comédiens, trois metteurs en scène, trois spectacles conçus et réalisés dans un temps de travail limité et qui se font écho. Comme leur font écho deux autres spectacles invités : Petit théâtre sans importance et Pète pas les plombs (stress).

De la même manière que nous vous proposons les intégrales de "C'est pas facile" au mois de janvier, nous vous proposons en mars des parcours de "Ça va aller". Afin de vous inviter à une ballade entre les mots, les gestes, les formes et les regards d'auteurs ou de metteurs en scène différents que rassemble un même projet : porter sur scène, en fragments, bribes, éclats de rire ou d'inquiétude, le tissu de notre vie ordinaire.

## Les parcours

le samedi 7 mars

Petit Théâtre sans importance à 17h et Le jour et la nuit à 20h30

le dimanche 8 mars

Petit Théâtre sans importance à 15h et Le jour et la nuit à 17h

le samedi 14 mars

Petit théâtre sans importance à 17h et Le jour et la nuit à 20h30

le samedi 21 mars

Objets d'amour et Une envie de tuer sur le bout de la langue à 16h et Le jour et la nuit à 20h30

le samedi 28 mars

Objets d'amour et Une envie de tuer sur le bout de la langue à 16h et Le jour et la nuit à 20h30

## Autour de "Ça va aller"

*"Ça va aller" : un mois de rencontres, d'invités surprise, de projections, de débats autour de la programmation des spectacles*

- **les camelots.** Avec Bourdet, Bourdieu, Durringer... la vie est au théâtre. Avec les camelots de nos marchés, le théâtre est dans la vie.
- **projections,** en collaboration avec le Cinéma le Studio, des films de Claire Simon et Xavier Durringer, en présence des réalisateurs et de films divers à propos de *Ça va aller*.
- **des lectures**
- **des débats, des rencontres :** (sous réserves)
  - rencontre avec Didier Bezace et Gildas Bourdet à l'issue du parcours du dimanche 8 mars
  - rencontre avec Claire Simon, David Géry et Didier Bezace à l'issue du parcours du samedi 28 mars

*Le programme de ces rencontres, débats, projections, sera disponible avec les programmes des spectacles.*

"Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller" "Ça va aller"

# Le Chant du Tournesol

écrit et mise en scène par Irina Dalle

Dans un champ pris entre 4 murs, qui deviendra, grâce à Désiré un champ de tournesols en plastique, un petit bout de femme, l'innommable Monique, entre, toute nue sous son grand imperméable, avec une pelle. Elle a entendu un appel dans la nuit obscure, elle est venue. Une jeune femme toute blanche, sur laquelle l'encre de la vie n'a laissé aucune trace.

Elle se sent vide dans le vide.

Elle n'a pas de nom, elle n'a ni goût ni odeur, ça lui fait peur.

"Qu'est-ce que je fous là avec ma pelle ?" se demande t'elle.

Elle croise un jeune homme Désiré, qu'elle prend pour une vision.

L'innommable Monique demande à sa vision poétique de lui écrire une vie, n'importe laquelle, mais au moins une, qu'elle aimerait vivre avant de mourir.

Désiré n'est pas inspiré, il ne veut plus écrire.

Il ne veut plus que 2 choses :

planter des tournesols pour entendre leur chant

et monter dans l'arbre pour ne plus jamais en descendre...

Irina Dalle



avec  
**Céline Chéenne**  
**Martine Thinières**  
et...  
(distribution en cours)  
Lumières  
**Renaud Corler**  
Costumes  
**Sonia Verzi**

du mardi 12  
au samedi 23 mai  
à 20h30  
dimanche 17 à 17h

relâche le lundi 18  
et le jeudi 21 mai

durée 1h30' (environ)

# La Baraque



"Ailleurs, autrement" "Ailleurs, autrement" "Ailleurs, autrement" "Ailleurs, autrement"

## La Baraque

### Cantine musicale

*Vin, soupe, musique*

maison fondée par la Volière Dromesko

Igor, fondateur avec son frère Branlo du cirque Aligre, puis de Zingaro avec Bartabas, sillonne les routes de France et d'Europe depuis de longues années. En 1990, Igor et Lily fondent, avec d'autres artistes "La Volière Dromesko" avec lesquels ils connaîtront un très grand succès en France et dans toute l'Europe. En 1995, ils créent "La Baraque". Aujourd'hui, avec Petr, Matej et Milan, les marionnettistes tchèques et d'autres, ils convient les gens à partager quelques moments, dans cette cantine musicale : plancher de bois, murs en cèdre du Canada, toit bâché, longues tables où l'on s'assoit pour manger une soupe ou boire un verre, prêter l'oreille aux musiciens, comédiens, oiseaux ou complices qui traverseront le lieu...

"J'ai posé quelques lignes pour que vous lisiez entre. Bientôt nous allons poser "La Baraque", petite taverne ambulante, pour pouvoir glisser entre les tables, boire des musiques entre deux verres, s'inquiéter avec les corbeaux quand il n'y a rien à comprendre, s'étonner ensemble d'être encore là et oser partager le silence des convives d'un soir. Les mots seront là, sans convenance, avec la délicatesse de ne pas justifier ces instants.

Lily, Igor, Oszkär, Lazlo, Shani, Emmanuel, Les Forman, Amiran, certains corbeaux, Charles le marabout... et d'autres, vont se faufiler dans ces "entre-gens".

Etre ensemble autour d'une table pour boire un coup, boire un coup en espérant que ce ne sera pas le dernier, attendre l'un contre l'autre et écouter, prêter l'oreille à une musique qui vous la rendra peut-être, habitués d'un soir qui s'imaginent encore qu'après demain, demain sera hier".

Igor

**du 23 avril au 16 mai  
à 20h45**

relâche  
les dimanches et lundis  
et du 1er au 4 mai

dans le square Stalingrad,  
près du théâtre :  
une demi-heure environ  
avant le coucher du soleil

## Tarifs

130 F ■ Plein tarif

90 F ■ Collectivités et groupes d'amis (à partir de 5 personnes), carte vermeil, chômeurs, habitants du 93.

- Tarif Carte de soutien au Théâtre de la Commune, abonnés de la première partie de la saison

70 F ■ Tarif des «7 premières» - *réserve aux étudiants, aux intermittents du spectacle et aux habitants d'Aubervilliers* - valable uniquement sur les 7 premières représentations d'un spectacle et sur présentation de justificatif (carte étudiant, carte FNAS, quittance)

50 F ■ Tarif scolaire

## Tarifs particuliers

- "Objets d'amour" et "Une envie de tuer sur le bout de la langue" sont présentés au cours de la même soirée et sont considérés comme un même "spectacle" (**billet unique**)
- Parcours (deux spectacles dans la même journée) **150 F** tarif unique pour les non-abonnés
- "Pête pas les plombs" tarif unique : **130 F** sauf pour les habitants d'Aubervilliers : **50 F**  
*Ce spectacle ne pourra être inclus dans l'abonnement*
- "La Baraque" : tarif unique **60 F**  
*Ce spectacle ne peut être inclus dans l'abonnement scolaire*

## Abonnements

 "Théâtre de la Commune / saison 97-98 / 2ème et 3ème parties

Abonnement 3, 4 ou 5 spectacles (du 27 février au 23 mai)

- E - 3 spectacles = **210 F**
- F - 4 spectacles = **260 F**
- G - 5 spectacles = **310 F**

Abonnement "scolaire" : 3 spectacles au choix (du 27 février au 23 mai)

- H - 3 spectacles (sauf La Baraque) = **135 F**

### Les avantages de l'abonnement

- Réductions importantes pour les spectacles
- Libre choix des dates
- Tarif préférentiel pour 1 personne vous accompagnant (90 F)
- Invitation aux rencontres
- Information sur les spectacles gratuits "au square et ailleurs"

## Carte de soutien

 au Théâtre de la Commune ■ 50 F

### Les avantages de la carte de soutien

- L'achat de la carte de soutien au Théâtre de la Commune donne accès à tous les spectacles de la saison au tarif de 90 F (sauf pour "Pête pas les plombs" spectacle chorégraphique de Blanca Li - tarif unique 130 F)
- Invitation aux rencontres

*Ces cartes sont strictement nominatives et vous seront demandées au moment du retrait des billets*



# Bulletin d'abonnement et de réservations

- Abonnement "Théâtre de la Commune / saison 97-98 / 2ème et 3ème parties  
 Carte de soutien  
 Réservation pour les parcours

M. Mme. Mlle Nom .....

Prénom .....

Collectivité .....

N°..... Rue ..... Bat/Esc/Appt .....

Ville..... Code postal.....

Tél. professionnel..... Tél. personnel .....

Profession .....

Année de naissance .....

règlement : espèces  chèque  (à établir à l'ordre du T.C.A.)

**Important** - Joindre une photo d'identité pour les abonnements ou la carte de soutien. Remplir un bulletin par personne. Agrafes les bulletins ensemble pour être placés ensemble.

Adresser ce bulletin au Théâtre de la Commune - BP 157 - 93304 Aubervilliers cedex  
Pour tout renseignement concernant l'abonnement : tél. 01 48 34 67 67

## Abonnement

- E - 3 spectacles = 210 F   
■ F - 4 spectacles = 260 F   
■ G - 5 spectacles = 310 F   
■ H - Scolaires 3 spectacles = 135 F

Choix des spectacles (Notez la date et l'heure : les réservations de dates sont facultatives, mais vivement conseillées, au moment de la prise des abonnements, surtout pour les parcours.)

- Petit théâtre sans importance .....
- Le Jour et la nuit .....
- Objets d'amour et Une envie de tuer .....
- Le chant du Tournesol .....
- La Baraque .....

**Les parcours** (dates de réservations pour les non-abonnés) 150 F tarif unique

- le 7 mars - Petit Théâtre...à 17h et Le Jour et la nuit à 20h30   
■ le 8 mars - Petit Théâtre...à 15h et Le Jour et la nuit à 17h   
■ le 14 mars - Petit Théâtre...à 17h et Le Jour et la nuit à 20h30   
■ le 21 mars - Objets...et une envie de tuer à 16h et le Jour et la nuit à 20h30   
■ le 28 mars - Objets...et une envie de tuer à 16h et le Jour et la nuit à 20h30

Carte soutien au Théâtre de la Commune

50 F



## Renseignements pratiques

Pour tout renseignement concernant l'abonnement ou les réservations,  
ou si vous désirez des bulletins supplémentaires contactez-nous au 01 48 34 67 67

### Horaires des représentations

- du mardi au samedi à 20h30

### Attention horaires particuliers

- pour les dimanches et certains samedis :15h, 16h ou 17h (reportez vous au calendrier page 19)

### Les parcours

Il est possible de voir dans une même journée deux spectacles du cycle "Ça va aller" - tarif unique pour la journée : 150 F

- le 7 mars - Petit Théâtre...à 17h et Le Jour et la nuit à 20h30
- le 8 mars - Petit Théâtre...à 15h et Le Jour et la nuit à 17h
- le 14 mars - Petit Théâtre...à 17h et Le Jour et la nuit à 20h30
- le 21 mars - Objets...et une envie de tuer à 16h et le Jour et la nuit à 20h30
- le 28 mars - Objets...et une envie de tuer à 16h et le Jour et la nuit à 20h30

### Réservations

La billetterie est ouverte à l'accueil du Théâtre et par téléphone

- du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 19h
- le samedi de 14h30 à 19h.

### Achats et réservations de billets par téléphone au 01 48 34 67 67

- les réservations sont possibles jusqu'à 48 heures avant le spectacle et sont définitives à la remise du paiement (maximum 2 jours après l'appel). S'il n'y a pas de confirmation par le paiement, les places sont remises en vente.
- L'achat de billets par téléphone est possible jusqu'à 1h avant le début du spectacle. Pour l'achat de billets par téléphone, le paiement par carte bancaire est obligatoire. Pour les abonnés, le numéro de la carte "Abonné" sera demandé.

### Réservations par courrier

Les commandes doivent parvenir au théâtre de la Commune, 2, rue Edouard Poisson, B.P. 157 - 93 304 Aubervilliers, accompagnées du règlement (chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du Théâtre de la Commune) et d'une enveloppe timbrée (11x22) à vos nom et adresse.

### Le Bar de la Commune

Avant et après chaque représentation la Soucoupe Volante vous accueille au bar de la Commune avec un service de restauration légère dans une ambiance conviviale.

### La librairie "le Coupe papier"

est présente avec une sélection d'ouvrages dans le hall du Théâtre, tous les soirs de représentation

# Calendrier

## Février

	Petite salle	Grande salle
Di 1	Nachtgesichter 16h00	
Lu 2	Relâche	
Ma 3	Nachtgesichter 20h30	
Me 4	Nachtgesichter 20h30	
Je 5	Nachtgesichter 20h30	
Ve 6	Nachtgesichter 20h30	
Sa 7	Nachtgesichter 16h00/20h30	
Di 8	Nachtgesichter 16h00	
Lu 9		
Ma 10		
Me 11		
Je 12		
Ve 13		
Sa 14		
Di 15		
Lu 16		
Ma 17		
Me 18		
Je 19		
Ve 20		
Sa 21		
Di 22		
Lu 23		
Ma 24		
Me 25		
Je 26		
Ve 27		Petit théâtre sans... 21h00
Sa 28		Petit théâtre sans... 21h00

## Mars

	Petite salle	Grande salle
Di 1		Petit théâtre sans... 15h00
Lu 2		Relâche
Ma 3		Petit théâtre sans... 21h00
Me 4		Petit théâtre sans... 21h00
Je 5	Le Jour et la Nuit 20h30	Relâche
Ve 6	Le Jour et la Nuit 20h30	Petit théâtre sans... 21h00
Sa 7	Le Jour et la Nuit 20h30	Petit théâtre sans... 17h00
Di 8	Le Jour et la Nuit 17h00	Petit théâtre sans... 15h00
Lu 9	Relâche	Relâche
Ma 10	Le Jour et la Nuit 20h30	Petit théâtre sans... 21h00
Me 11	Le Jour et la Nuit 20h30	Petit théâtre sans... 21h00
Je 12	Le Jour et la Nuit 20h30	Relâche
Ve 13	Le Jour et la Nuit 20h30	Petit théâtre sans... 21h00
Sa 14	Le Jour et la Nuit 20h30	Petit théâtre sans... 17h00
Di 15	Le Jour et la Nuit 17h00	
Lu 16	Relâche	
Ma 17	Le Jour et la Nuit 20h30	
Me 18	Le Jour et la Nuit 20h30	
Je 19	Relâche	
Ve 20	Objets d'amour et Une envie de tuer... 20h30	
Sa 21	Objets... et Une envie de tuer... 16h	Le Jour et la... 20h30
Di 22	Objets d'amour et Une envie de tuer... 16h00	
Lu 23	Relâche	
Ma 24	Objets d'amour et Une envie de tuer... 20h30	
Me 25	Objets d'amour et Une envie de tuer... 20h30	
Je 26	Objets d'amour et Une envie de tuer... 20h30	
Ve 27	Objets d'amour et Une envie de tuer... 20h30	
Sa 28	Objets... et Une envie de tuer... 16h	Le Jour et la... 20h30
Di 29	Objets d'amour et Une envie de tuer... 16h00	
Lu 30	Relâche	
Ma 31	Objets d'amour et Une envie de tuer... 20h30	

## Avril

	Petite salle	Grande salle
Me 1	Objets d'amour et Une envie de tuer... 20h30	
Je 2	Le Jour et la Nuit 20h30	
Ve 3	Le Jour et la Nuit 20h30	
Sa 4	Le Jour et la Nuit 20h30	
Di 5		
Lu 6		
Ma 7	Pête pas les plombs 20h30	
Me 8		
Je 9		
Ve 10		
Sa 11		
Di 12		
Lu 13		
Ma 14		
Me 15		
Je 16		
Ve 17		
Sa 18		
Di 19		
Lu 20		
Ma 21		
Me 22		Square Stalingrad
Je 23		La Baraque 20h45
Ve 24		La Baraque 20h45
Sa 25		La Baraque 20h45
Di 26		Relâche
Lu 27		Relâche
Ma 28		La Baraque 20h45
Me 29		La Baraque 20h45
Je 30		La Baraque 20h45

## Mai

	Petite salle	Square Stalingrad
Ve 1		Relâche
Sa 2		Relâche
Di 3		Relâche
Lu 4		Relâche
Ma 5		La Baraque 20h45
Me 6		La Baraque 20h45
Je 7		La Baraque 20h45
Ve 8		La Baraque 20h45
Sa 9		La Baraque 20h45
Di 10		Relâche
Lu 11		Relâche
Ma 12	Le Chant du Tournesol 20h30	La Baraque 20h45
Me 13	Le Chant du Tournesol 20h30	La Baraque 20h45
Je 14	Le Chant du Tournesol 20h30	La Baraque 20h45
Ve 15	Le Chant du Tournesol 20h30	La Baraque 20h45
Sa 16	Le Chant du Tournesol 20h30	La Baraque 20h45
Di 17	Le Chant du Tournesol 17h00	Relâche
Lu 18	Relâche	
Ma 19	Le Chant du Tournesol 20h30	
Me 20	Le Chant du Tournesol 20h30	
Je 21	Relâche	
Ve 22	Le Chant du Tournesol 20h30	
Sa 23	Le Chant du Tournesol 20h30	
Di 24		
Lu 25		
Ma 26		
Me 27		
Je 28		
Ve 29		
Sa 30		

Je vois un peu le plateau de théâtre comme un lieu provisoire, que les personnages ne cessent d'envisager de quitter. C'est comme le lieu où l'on se poserait le problème : ceci n'est pas la vraie vie, comment faire pour s'échapper d'ici. Les solutions apparaissent toujours comme devant se jouer hors du plateau, un peu comme dans le théâtre classique.

L'automobile, pour nous qui sommes de la génération du cinéma, pourrait alors être, sur un plateau, le symbole de l'envers du théâtre : la vitesse, le changement de lieu, etc. Et l'enjeu du théâtre devient : quitter le plateau pour retrouver la vraie vie. Etant bien entendu que je ne sais pas du tout si la vraie vie existe quelque part, et si, quittant finalement la scène, les personnages ne se retrouvent pas sur une autre scène, dans un autre théâtre, et ainsi de suite. C'est peut-être cette question, essentielle, qui permet au théâtre de durer.

J'ai toujours un peu détesté le théâtre parce que le théâtre, c'est le contraire de la vie; mais j'y reviens toujours et je l'aime parce que c'est le seul endroit où l'on dit que ce n'est pas la vie.

B.M. KOLTÈS - un hangar, à l'ouest - Théâtre en Europe n°9 - janvier 1986

**PRESSE : Maria Morales**

**Tél. (1) 43.57.57.89**

## Comment se rendre au Théâtre de la Commune

### ■ Métro

Direction La Courneuve  
Station :  
"Aubervilliers Pantin 4 chemins"  
puis 10 mn à pied  
ou 3 mn en bus 150 ou 170

### ■ Autobus

150 ou 170  
Arrêt : "André Karman"  
65  
Arrêt : "Villebois-Mareuil"

### ■ Voiture

par la Porte d'Aubervilliers  
ou la Porte de la Villette  
suivre direction :  
Aubervilliers centre  
Parking gratuit

### A partir du 27 février

une navette assurera le retour après le spectacle jusqu'au métro "Aubervilliers Pantin 4 chemins"

