

1934 Départ pour Moscou. Participe en août au premier congrès de l'Union des écrivains soviétiques, avec Malraux et Aragon.

Juillet 1935 Il collabore à la rubrique politique étrangère de *L'Humanité*.

Octobre 1935 Il publie *Le Cheval de Troie*.

1937 Il fonde *Les Cahiers de la jeunesse*. Entre à l'autre organe du Parti, *Ce soir*, dirigé par Aragon, où il est responsable de la politique étrangère et critique littéraire.

1938 *La Conspiration* reçoit le prix Interallié.

Mars 1939 Il publie un essai, *Chroniques de septembre*, récit et analyse des accords de Munich.

Septembre 1939 Le 3, il est mobilisé et son unité gagne le Bas-Rhin. Le 25, par une lettre publique au dirigeant du PCF, Jacques Duclos, il démissionne du Parti communiste, suite au pacte germano-soviétique.

23 mai 1940 Il est tué d'une balle allemande à Recques-sur-Hem (Pas-de-Calais). Le Parti communiste qui l'a condamné après sa disparition, l'accuse de trahison. On l'oublie.

1960 Réédition de *Aden Arabie*, avec une préface de Sartre, par un jeune éditeur, François Maspero.

#### autour du spectacle

**Les Jeudis d'Aden Arabie** à l'issue de la représentation

- jeudi 6 novembre : rencontre avec Didier Bezace et l'équipe artistique
- jeudi 13 novembre : débat autour d'*Aden Arabie* animé par Laurent Caillon en présence d'Anne Mathieu, Directrice de la revue *Aden*. Paul Nizan et les *Années Trente*, Maître de conférences intérimaire à l'Université d'Oviedo (Espagne) et Romain Piana, Professeur à l'ENSTA et chargé d'enseignement au département théâtre de l'Université Paris 8
- jeudi 27 novembre : projection du film de Patrick Rotman, 68

débats en partenariat avec France Culture, à réentendre sur la web radio Les sentiers de la création [www.franceculture.com](http://www.franceculture.com)

entrée libre, dans la limite des places disponibles

Une navette retour gratuite est mise à votre disposition à l'issue de ces Jeudis. Elle dessert les stations Porte de la Villette, Stalingrad, Gare de l'Est et Châtelet.

#### Exposition

du 31 octobre au 30 novembre

Sarah Letouzey *Le village d'Amani*

peintures en vente / renseignements 01 48 33 95 12

entrée libre - horaires d'ouverture 1h30 avant et 1h20 après les représentations

#### En petite salle

### De Gaule en mai

d'après Jacques Foccart

textes organisés par Jean-Louis Benoit

mise en scène Jean-Louis Benoit

du 14 au 30 novembre

revue de presse : Un grand théâtre de l'Histoire, remarquable et rigoureux. Des moments d'une cocasserie irrésistible. *Le Figaro*. Une comédie du pouvoir caustique et féroce. Tous [les comédiens] y excellent. *La Croix*.

*Souriez, il est encore temps !*

### Prenez votre adhésion

Carte d'adhésion 22€ ou 11€ tarif réduit  
puis 7€ par spectacle

### Abonnez-vous

Abonnement 3 spectacles 33€

Renseignements 01 48 33 16 16  
[www.theatredelacommune.com](http://www.theatredelacommune.com)

#### Le bar du Théâtre

Le bar du Théâtre est ouvert 1h30 avant et 1h30 après les représentations. L'équipe de *Flying Saucer* imagine, pour les papilles gourmandes, une restauration légère dans une ambiance conviviale.

La navette Le Théâtre de la Commune met à votre disposition une navette retour gratuite du mardi au samedi - dans la limite des places disponibles. Elle dessert les stations "Porte de la Villette", "Stalingrad", "Gare de l'Est" et "Châtelet".

Au fil de la saison, soyez les premiers informés de l'actualité du Théâtre de la Commune, inscrivez-vous à notre newsletter depuis notre site [www.theatredelacommune.com](http://www.theatredelacommune.com)

# Aden Arabie

de Paul Nizan

préface de Jean-Paul Sartre

adaptation et mise en scène Didier Bezace

avec

Daniel Delabesse et Thierry Gibault

## Création

### Aden Arabie

de **Paul Nizan**

préface de **Jean-Paul Sartre**

adaptation et mise en scène **Didier Bezace**

avec

**Daniel Delabesse** *Jean-Paul Sartre*

**Thierry Gibault** *Paul Nizan*

collaborateur artistique **Laurent Caillon**

assistante à la mise en scène **Dyssia Loubatière**

scénographie **Jean Haas** et **Didier Bezace**

lumières **Dominique Fortin**

son **Géraldine Dudouet**

musique **Laurent Caillon**

costumes **Cidalia Da Costa**

maquillages **Fatira Tamoune**

accessoires **David Gondal** et **Dyssia Loubatière**

construction décor **Mille Plateaux**

La chanson *On n'a pas tous les jours vingt ans* de Léon Raiter et Fernand Pothier est interprétée par Berthe Sylva.

équipe technique du Théâtre de la Commune

direction technique **Serge Serrano**

régie générale **Alexis Jimenez**

régie lumières **David Pasquier**

régie plateau **David Gondal**

régie son **Géraldine Dudouet**

habilleuse **Céline Pelé**

machiniste **Jérémie Oler**

chef électricien **Siegfried July**

attachée de presse **Claire Amchin**

production **Théâtre de la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers**

Le spectacle est créé le 31 octobre 2008 au Théâtre de la Commune.

*Aden Arabie*, précédé de la préface de Jean-Paul Sartre, est publié aux Éditions La Découverte & Syros, 2002.

grande salle

du vendredi 31 octobre au dimanche 30 novembre

mardi, mercredi, vendredi et samedi à 21h, jeudi à 20h et dimanche à 16h30

durée 1h45

Le Théâtre de la Commune est subventionné par  
■ Le Ministère de la Culture et la D.R.A.C. d'Île de France  
■ La Ville d'Aubervilliers  
■ Le Conseil Général de La Seine-Saint-Denis



À la recherche de l'homme, c'est à cet ouvrage que s'attèlent Sartre et Nizan, l'un dans sa préface écrite en 1960, l'autre dans le récit du voyage qu'il fit à Aden en 1926. « Le moyen de cacher un homme ? » demande le premier, citant ironiquement Paul Valéry et essayant avec l'intelligence de l'amitié de saisir et comprendre le cheminement douloureux de son camarade d'école vers un engagement politique radical.

« L'homme attend l'homme... » répond le second au terme d'une longue dérive orientale qui le place devant l'abîme et le néant. Tous deux sont des intellectuels, véritables ouvriers de la pensée ; ils ont des mots et un humour irremplaçables pour exprimer leur quête et nous en faire partager l'urgence plus que jamais immédiate.

Pour vous faire entendre leurs voix, j'ai retrouvé sur scène deux de mes plus anciens compagnons de travail, Daniel Delabesse et Thierry Gibault ; ensemble, et avec quelques autres, nous avons vécu de belles heures de notre existence théâtrale à travers de forts projets de théâtre politique – Brecht, *Noce chez les petits bourgeois* et *Grand'peur et misère du IIIème Reich* ; Bove, *Le Piège* ; Hristo Boytchev, *Le Colonel-oiseau* ; Tabucchi, *Pereira prétend* et plus récemment *Chère Elena Sergueïevna* de Ludmilla Razoumovskaïa. Ces spectacles ont rencontré à Paris comme à Aubervilliers ou au Festival d'Avignon, un large public ainsi que dans beaucoup d'autres théâtres des régions de France ou de plusieurs villes d'Europe.

Une fois de plus, entourés de toute l'équipe artistique du Théâtre de la Commune, nous venons devant vous, sollicitant sans crainte votre générosité et votre attention, incarner une part importante de l'intelligence humaine et de l'éternel combat pour le progrès.

*Nous pensions que le monde était neuf parce que nous étions neufs dans le monde.*

Jean-Paul Sartre, Préface à *Aden Arabie*.

### Paul Nizan en quelques dates

1905 Naissance à Tours, le 7 février.

1916 Nizan entre au Lycée Henri IV, à Paris, où il fait la connaissance de Sartre.

1922-1923 Hypokhâgne et khâgne au Lycée Louis-le-Grand avec son ami Sartre.

1924 Il est reçu au concours de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, avec Sartre et Aron.

1926 Départ précipité à Aden (Arabie britannique), où il trouve un travail de précepteur dans une famille de ressortissants anglais.

1927 De retour en France, il épouse Henriette Alphen (ses témoins sont Sartre et Aron). Il adhère au Parti communiste français.

1928 Naissance de sa fille Anne-Marie.

1929 Il collabore à l'éphémère *Revue marxiste*. Il est reçu à l'agrégation de philosophie.

1930 Naissance de son fils Patrick.

1931 Publication de *Aden Arabie*. En octobre, il est nommé professeur de philosophie au Lycée Lalande, à Bourg-en-Bresse.

1932 Il est candidat communiste dans l'Ain pour les élections législatives. Publication de son deuxième pamphlet contre les philosophes universitaires, *Les Chiens de garde*. En automne, il démissionne de l'éducation nationale et devient permanent du Parti communiste.

1933 Il est gérant de la librairie de *L'Humanité*. En juillet paraît le premier numéro de *Commune*, revue de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires, dont il est secrétaire de rédaction avec Aragon.

Octobre 1933 Il publie son premier roman, *Antoine Bloyé*.

Didier Bezace