

Rencontres Ici et Là

du 23 septembre au 10 octobre 2010

Opium Charles Baudelaire / Ezéquier Garcia-Romeu du 23 septembre au 29 octobre

La Cité Utopique(s) Bénédicte Lasfargues du 24 septembre au 10 octobre

À l'ombre d'une histoire Betty Heurtebise et Sonia Millot du 25 septembre au 7 octobre

Tout Contre Léo Christophe Honoré / Marie Blondel du 28 au 30 septembre

Obludarium Matěj et Petr Forman du 1^{er} au 7 octobre

ALI Mathurin Bolze et Hedi Thabet du 8 au 10 octobre

Et aussi le bar des Rencontres, des ateliers, les Lundis du Collège de France à Aubervilliers...
le tout, ici et là, dans Aubervilliers

en partenariat avec l'association *Rencontres Ici et Là*



avec le soutien de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique culturelle, du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis (aide à la résidence), de la Fondation Crédit Coopératif, de la Fondation Solidarité SNCF et d'Arcadi

remerciements à tous les lieux des *Rencontres Ici et Là*, aux artistes associés et aux compagnies en résidence

Le Théâtre de la Commune est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Ville d'Aubervilliers.

Réservations : 01 48 33 16 16

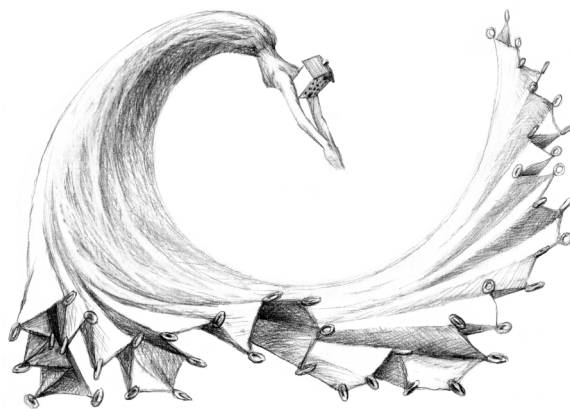
Service Relations Publiques

Jean-Baptiste Moreno au 01 48 33 85 66 / jb.moreno@theatredelacommune.com

Lucie Pouille au 01 48 33 85 65 / l.pouille@theatredelacommune.com

Véronique Aubert au 01 48 33 16 16 / v.aubert@theatredelacommune.com

En savoir plus : theatredelacommune.com



Le Théâtre de la Commune se promène à nouveau de lieu en lieu, dans les quartiers d'Aubervilliers, avec le temps fort de la 5^e édition des *Rencontres Ici et Là* : une invitation au voyage, à la découverte, là où le Théâtre n'est pas attendu. Chapiteau, petits théâtres d'ombres,

installations-spectacles, formes légères se posent hors les murs. Les artistes, passeurs de rêves itinérants, convient les spectateurs simplement, « en voisins », à des moments de partage uniques. Tout au long de la saison, avec des ateliers, des débats et autres festivités, ils continueront de tisser des liens – autrement – avec la Cité.

du jeudi 23 septembre au vendredi 29 octobre

mardi et jeudi à 19h30, mercredi, vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 16h

Exceptionnellement le samedi 2 octobre, la représentation commencera à 21h.

durée 1h

plein tarif 24€ tarifs réduits 18€ / 16€ / 12€ / 11€ adhésions 8€ / 6€

Opium

librement inspiré des *Paradis artificiels* de Charles Baudelaire

adaptation Marion Bottolier et Ezéquier Garcia-Romeu

mise en scène et espace scénique Ezéquier Garcia-Romeu

avec Redjep Mitrovitsa et Ezéquier Garcia-Romeu

collaboration artistique Laurent Caillon collaboration et supervision technique Jean-Pierre Laporte
marionnettes et accessoires Ezéquier Garcia-Romeu assisté d'Olivier de Logivière et Andréa Mella Diaz
construction décor Théâtre National de Nice images numériques et captation vidéo Frédéric Maire

production Théâtre de la Massue – Compagnie Ezéquier Garcia-Romeu **coproduction** Théâtre National de Nice **coproduction pour la reprise** Théâtre de la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers avec l'aide de la DRAC PACA, de la Ville de Nice, du Département des Alpes-Maritimes et de la Région PACA avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis (aide à la résidence) et du Conseil Régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle
Le spectacle a été créé en février 2010 au Théâtre National de Nice.

Je veux prouver que les chercheurs de paradis font leur enfer. Charles Baudelaire

Le comédien Redjep Mitrovitsa porte avec une belle humanité la voix du grand poète qui rend compte d'un siècle où les opiacés se consommaient librement, avec l'illusion d'une créativité décuplée. *Les Paradis artificiels* tentent de démasquer l'opium et ses lendemains de fête terribles, avec pour sujet d'étude Thomas de Quincey, dont les *Confessions d'un mangeur d'opium anglais* inspirèrent Baudelaire. Dans la pénombre de la scène, au fil d'une langue à la poésie rare, rythmée pourtant de mots sans appel, Ezéquier Garcia-Romeu, maître marionnettiste, officie discrètement pour créer autour de la marionnette de Thomas de Quincey des tableaux impressionnistes où de précieuses poupées s'affairent avec langueur, comme autant d'ultimes tentations d'un rêve d'ailleurs. Une peinture sensuelle et sulfureuse d'une quête d'absolu, sans retour.

>> autour du spectacle

jeudi 30 septembre à l'issue de la représentation : rencontre avec l'équipe artistique d'*Opium*

Ezéquier Garcia-Romeu dirige, en partenariat avec La Villa Mais d'Ici, un atelier « Créons nos contes » en direction des mères du quartier et de leurs enfants, avec une présentation de fin d'atelier, le 31 octobre à 16h au Théâtre.

Ezéquier Garcia-Romeu : Modeste, Ezéquier Garcia-Romeu se qualifie de bricoleur, parle du plaisir qu'il prend à « fabriquer ». Atypique, ce natif de Buenos Aires est venu en France à l'âge de 8 ans, a quitté l'école pour le Conservatoire de Nice et l'amour de la guitare, les a délaissés à leur tour en 1984 pour la marionnette, travaillant au passage comme décorateur pour les musées et le cinéma. Curieux, il s'est formé à la mise en scène auprès de Jean-Pierre Vincent ou de Marc-Vincent Howlett. Inclassable, il a même monté des opéras... En 2008, le Théâtre de la Commune a accueilli *Anagrammes pour Faust*. Pour *Ici et Là* 2009, il a présenté 4 de ses spectacles plus populaires, des formes légères et conviviales. Depuis la saison dernière et pour encore deux saisons, il est artiste associé au Théâtre de la Commune où il a présenté en mars 2010 aux côtés d'Henri Gougaud *L'Arbre d'Amour*.

du vendredi 24 septembre au dimanche 10 octobre

rendez-vous à la boutique de quartier 111 rue André Karman
mardi, jeudi, vendredi et samedi à 18h, 19h et 20h
mercredi et dimanche à 15h, 16h et 17h
relâches exceptionnelles, 30/09 à 18h, 19h et 20h et 01/10 à 18h
durée 45'
entrée gratuite, réservations indispensables au 01 48 33 16 16

La Cité Utopique(s)

conception et mise en scène **Bénédicte Lasfargues / Compagnie Méliadès**
installation-spectacle interactive, visuelle et sonore de la **Compagnie Méliadès**
avec **Julie Bossard, Camille Davin, Benoît Hamelin, Simon Pitacaj, Raphaële Trugnan,**
Nicolas Vuillier et Jutta Wernicke-Sazunkewitsch

décors, scénographie et costumes **Julie Bossard, Cécile Chevalier, Julien Courtial, Virginie Le Forestier,**
Emmanuel Macaigne, Zaza Mercury et Nicolas Vuillier son **Fabien Caron** lumières **Flore Marvaud et Neya**
avec la complicité artistique de **Dyssia Loubatière**

production Compagnie Méliadès **avec le soutien du** Théâtre de la Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers,
de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et de La Villa Mais d'Ici **avec l'aide à la**
production d'Arcadi
remerciements à l'OPH d'Aubervilliers, à l'Atelier 71 et à la boutique de quartier Firmin Gémier-Sadi Carnot-République

Depuis quelques années, la Compagnie Méliadès occupe, au gré d'installations éphémères, des espaces publics ou privés, des appartements, des entreprises... Chaque projet est une nouvelle histoire à construire en écho avec une ville, un quartier, et l'occasion de rencontres, d'abord avec les habitants croisés au hasard d'une association locale, d'un hall d'immeuble ou au cours d'un des ateliers que la Compagnie organise *in situ*. Le lieu s'investit, la résidence s'installe, et le spectacle se construit par touches, par échanges avec un quartier. Cette saison, elle nous embarque à bord d'un ascenseur peu ordinaire. Pourquoi un ascenseur ? Pour le symbole qu'il est, celui de notre urbanisme parfois malade, avec ses problèmes récurrents de pannes et autres tracasseries, mais aussi véritable boîte à dialogues urbaine. Un voyage unique, au cœur de la Cité, où il fait bon rêver ensemble à un lieu de vie idéal.

>> autour du spectacle

La Compagnie Méliadès mène des ateliers avec les habitants de la Cité République en lien avec l'OPH de la Ville d'Aubervilliers, et entreprend un atelier « J'ai pas d'amis » à l'année avec les jeunes du Collège Rosa Luxemburg d'Aubervilliers, avec l'aide de la Fondation Solidarité SNCF.

La Compagnie Méliadès : Méliadès, collectif d'artistes, plasticiens, photographes, comédiens, créateurs sonores, installé à La Villa Mais d'Ici, friche culturelle de proximité (Aubervilliers), propose des installations éphémères dans des appartements, des lieux publics. Elle a travaillé avec l'association d'Atellanes, l'OPAC de Paris et aujourd'hui avec l'OPH d'Aubervilliers. Sa démarche est d'investir l'espace urbain, de le détourner en recréant un univers imaginaire et onirique. Pour Méliadès, le lieu devient source d'inspiration. Son objectif est de provoquer des échanges et des rencontres avec le public autour d'une proposition artistique. Certaines de ses créations, comme *La Cité Utopique(s)*, sont élaborées avec la population des lieux investis. Méliadès propose aussi des spectacles de rue, fixes ou déambulatoires.

du samedi 25 septembre au jeudi 7 octobre

2€ par séance

À l'ombre d'une histoire

contes en théâtre d'ombres, conception **Betty Heurtebise** et **Sonia Millot**
avec **Sonia Millot** et **Vincent Nadal**

construction des théâtres d'ombres **Jean-Luc Petit** conception des décors et silhouettes **Sonia Millot**

production LA PETITE FABRIQUE **coproduction** Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine avec le soutien de la Ville de Blanquefort, du Conseil Général de la Gironde et de la Région Aquitaine
spectacle présenté par la Compagnie du Soleil Bleu – direction Laurent Laffargue, avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis (résidence artistique) et du Conseil Régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

Trois spectacles pas plus hauts qu'une valise rouge et qui content pourtant tout un monde en ombres chinoises. Ce petit théâtre itinérant, pour deux voix, quatre mains, fourmille de silhouettes finement ciselées, belles à captiver tous les regards.

La Chachatatutu et le Phénix de **Jean-Louis Le Craver**, à partir de 4 ans, durée 15'

La Chachatatutu, le volatile le plus petit et le plus laid de tout le Tibet, vient demander justice auprès du grand Phénix, le roi des oiseaux : le rat lui a mangé deux de ses oeufs ! Et voilà comment une petite chose mal réglée fait toute une histoire...

suivi de **Le Petit Bonhomme haut comme trois pommes** de **Gigi Bigot**, à partir de 7 ans, durée 15'

Un petit bonhomme pas bien costaud va à la rencontre du roi des bêtes pour chercher le quart de la moitié de la force qui lui fait défaut. Un voyage dans le ventre de la terre où, souvent, notre petit bonhomme s'en serait bien retourné chez lui... mais qui sait, peut-être que tout au bout...

25/09 à 14h30 Médiathèque Saint-John Perse, **28/09** à 14h Épicéas, **29/09** à 18h30 et 19h30 CHRS La Main tendue, **30/09** à 16h30 Médiathèque Henri Michaux, **02/10** à 14h30 Maison des pratiques de bien-être et de santé, **03/10** à 16h30 Une oasis dans la ville, **05/10** à 17h30 Parenthèque, **06/10** à 14h30 et 18h Maison de l'enfance Saint-Exupéry et **07/10** à 17h Résidence sociale Prima

C'est parce qu'il est dans l'eau qu'on ne voit pas les larmes du poisson qui pleure de **Sonia Millot**, à partir de 11 ans, durée 50'

Il était une fois un roi entêté par sa propre beauté, une reine à la mélancolie soumise, et une fleur pas tout à fait jolie mais bien décidée à bousculer ce royaume, ballotté de-ci de-là par les caprices narcissiques de son souverain. Un conte pour adultes et enfants, drôle et impertinent.

25/09 à 17h30 Médiathèque Saint-John Perse, **26/09** à 16h et 17h30 Square Stalingrad, **28/09** à 16h30 Épicéas, **30/09** à 19h Médiathèque Henri Michaux, **01/10** à 14h CATTP, **01/10** à 20h EPS de Ville-Évrard, **02/10** à 16h30 Maison des pratiques de bien-être et de santé, **03/10** à 14h30 Une oasis dans la ville, **05/10** à 14h30 Parenthèque et **07/10** à 19h Résidence sociale Prima

>> autour du spectacle

à l'issue de chaque représentation : rencontre avec le public

Sonia Millot recueille pendant ces *Rencontres* des témoignages et photos d'Albertivillariens, matière à l'exposition « À quoi rêviez-vous quand vous aviez 15 ans ? » présentée au Théâtre en mars 2011 autour du spectacle *CASTELJALOUX*.

Sonia Millot : Comédienne et marionnettiste, elle travaille avec Jean-Louis Thamin, Laurent Rogero, Brigitte Jaques-Wajeman, Frédéric Maragnani, Dominique Untermeier.... Assistante de Laurent Laffargue dans les mises en scène de *Paradise* de Daniel Keene, *Du Mariage au Divorce* de Feydeau, *Les Géants de la montagne* de Pirandello, *Après la répétition* d'Ingmar Bergman et *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo, elle l'accompagne depuis 2010 dans l'écriture de *CASTELJALOUX* qui sera présenté en mars 2011 au Théâtre de la Commune.

du mardi 28 au jeudi 30 septembre

grande salle

séance tout public mercredi 29 septembre à 14h

matinées scolaires ouvertes à tous mardi 28 et jeudi 30 septembre à 10h et 14h

durée 1h

12€ adultes / 5€ enfants – de 12 ans et scolaires

Tout Contre Léo *Spectacle Jeune public à partir de 9 ans*

d'après le roman de **Christophe Honoré**

adaptation et mise en scène **Marie Blondel**

avec **Thomas Gornet**

scénographie **Frédéric Pickering** lumières **Frédéric Rebuffat** collaboration artistique **Julien Bonnet**

coproduction Compagnie du Dagor, Compagnie Commediamuse, Compagnie Martine Fait du Théâtre avec le soutien du Conseil Régional du Limousin avec l'aide de la Marmaille-O'Navio théâtre

Le spectacle a été créé en mai 2009 à L'Espace Rotonde à Petit-Couronne (76).

Tout contre Léo de Christophe Honoré est publié aux éditions L'École des Loisirs, collection Neuf, 1996.

C'est l'histoire d'une insouciance qui disparaît brutalement. Un soir, P'tit Marcel grandit d'un seul coup, par mégarde, en attrapant au vol une conversation de Grands. La nouvelle tombe, invraisemblable : son grand frère Léo est malade, peu lui importe si c'est du sida. P'tit Marcel est là devant nous, il est grand maintenant, et l'adulte réservé qu'il est devenu ne s'est pas remis de ce coup dur de la vie, il a encore mal aux mensonges, aux préjugés, à l'absence. Il se livre avec la révolte naïve de l'enfant à qui l'on fait croire au Père Noël et autres mondes merveilleux, jusqu'au jour où il faut cesser tout enfantillage. Thomas Gornet revient à La Commune après *L'Œil de l'ornithorynque* avec un nouveau portrait sensible de l'enfance qui s'en va. Il s'empare avec une vérité étonnante de cette partition jeune public pour dire, sans mièvrerie, l'amour à hauteur de petit garçon : familial, filial, fraternel. Une chasse aux souvenirs, bien vivante, comme pour en apprivoiser certains, en garder d'autres tout contre, et en rire aussi.

>> autour du spectacle

à l'issue de chaque représentation : rencontre avec le public

Le roman *Tout contre Léo* est sélectionné par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Thomas Gornet : Après avoir travaillé avec le Théâtre Espiègle, la Compagnie Mack et les gars et intégré l'École du Théâtre de l'Union-CDN du Limousin : l'Académie théâtrale de l'Union, il crée la Compagnie du Dagor avec laquelle il met notamment en scène *Zilou parle* de Patrick Lerch, *Des paillettes sur ma robe* d'après *Music-Hall* et *Hollywood* de Jean-Luc Lagarce, *L'Œil de l'ornithorynque*, monologue qu'il a écrit, joué et présenté – notamment – au Théâtre de la Commune lors *Ici et Là* 2008.

Au théâtre, il travaille avec Stéphanie Chévara, Paul Golub, Silviu Purcारेte, Émilie Valentin, Bertrand Bossard, Jorge Lavelli, Julie Brochen, Didier Bezace... Il écrit pour le théâtre *Gavage* qu'il met lui-même en scène, *Motus et bouche cousue* mis en scène par Stéphanie Chévara, *Looking for Guillaume* commande du Musée de Normandie et du Toutito Teatro.

Il est maintenant auteur jeunesse pour L'École des Loisirs. Il a publié *Qui suis-je?*, roman pour adolescents, dans la collection *Medium* (2006) ainsi que *Je n'ai plus dix ans* (2008) et *L'amour me fuit* (2010), romans pour la jeunesse, dans la collection *Neuf*.

sous chapiteau, dans le Square Stalingrad d'Aubervilliers
accueil compagnonnage

du vendredi 1^{er} au jeudi 7 octobre

entrée par le Théâtre de la Commune

mardi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h, samedi à 19h, et dimanche à 17h

durée 1h30

plein tarif 24€ tarifs réduits 18€ / 16€ / 12€ / 11€ adhésions 8€ / 6€

Obludarium

conception **Matěj et Petr Forman**

scénario **Ivan Arsenjev, Petr Forman et Veronika Švábová**

mise en scène **Petr Forman**

avec **Petr Forman, Matěj Forman, Veronika Švábová, Petr Píša, Milan Forman, Jitka Štecová, Marta Trpišovská, Michael Vodenka, Petr Horký, Fernando Heranz Sollis, Ivan Arsenjev**

scénographie **Josef et Anti Sodomka, Matěj Forman** chorégraphie **Veronika Švábová & Company**
conception chapiteau **Matěj Forman, Napo (HMMH « Les Cavales »)** et **Antonin Malon** musique **Marko Ivanovič, Jarda Svoboda et Bedřich Smetana** le petit orchestre **Jan Čížek, Martin Zavod'an / Standa Máchá, Jan Andr / Daniel Wunch** composition sonore **Studio Bystrouška et Philippe Tivilier**

production Théâtre des frères Forman – Prague, Ville de Prague, Ministère Tchèque de la Culture **coproduction** Théâtre National de Bretagne – Rennes et Zomer van Antwerpen – Belgique
Le spectacle a été créé en 2007 à Rennes.

Les illustres frères Forman, compagnons d'aventure de la Baraque Dromesko, installent à Aubervilliers, pour quelques représentations exceptionnelles, leur théâtre nomade, machine à fantômes et poésie populaire. Pénétrer l'ancre de ce cabinet de curiosités d'antan, c'est retourner sur les terres fertiles de l'enfance, c'est renouer avec le sens du merveilleux et l'excitation du monstrueux. Un Monsieur Loyal aux airs de magicien échevelé y mène, à la baguette d'un orchestre tzigane, toute une imagerie foraine, foule bigarrée de créatures singulières, de la femme à barbe à l'haltérophile soprano, en passant par un défilé de gnomes hydrocéphales. De numéros fantastiques en farces alchimistes, s'apprivoise par le rire notre peur viscérale de l'étrange, du hideux, du non conforme. Une parenthèse enjouée, hors de la monstruosité ordinaire.

Les frères Forman : Créateurs de *L'Opéra baroque* qu'ils ont tourné près de 10 ans dans le monde entier, et compagnons de route d'Igor et Lily avec *La Baraque* du Théâtre Dromesko, les fils jumeaux de Milos Forman, marionnettistes tchèques, imaginent, depuis, leur propre théâtre nomade, dans des baraques, sur des bateaux, sous des chapiteaux comme sur les scènes de grands théâtres. Architectes de structures eux-mêmes, ils échafaudent des scénographies où s'imbriquent personnages et spectateurs. Le public est placé au cœur de leur envie d'un théâtre de proximité. Les histoires qu'ils racontent créent, pendant le temps de la représentation, des communautés éphémères, chacun y adhère et à loisir y puise l'essence de souvenirs intimes.

du vendredi 8 au dimanche 10 octobre

grande salle

vendredi à 20h, samedi à 19h, et dimanche à 17h

durée 25'

tarifs 8€ adultes / 5€ enfants – de 12 ans

ALI

de et avec **Mathurin Bolze** et **Hedi Thabet**

régie **Jérôme Fevre** et **Ana Samoilovich**

production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi **avec le soutien de** La Brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie (Cherbourg-Octeville), Le Studio Lucien (Lyon) et Les Nouvelles Subsistances (Lyon)

La Compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon et Culturesfrance.

Le spectacle a été créé en mars 2008 à La Brèche.

Sur un plateau nu, deux silhouettes, semblables et différentes, se lancent à bras le corps vers le dépassement de nos possibles physiques, avec la virtuosité comme terrain d'expérimentation. Un pas de deux fraternel, parfois guerrier, s'engage entre deux artistes circassiens qui courent après le rêve de ne faire plus qu'un. Ils se mesurent, se portent, se séparent, se mélangent, changent sans fin de rôle. Ce corps à corps, à la grâce inouïe, invente des formes et des identités hybrides, aux confins du rire. De deux, on devient trois ou un. D'hommes, on se fait bêtes... bêtes de foire. Qui est qui ? Que sont-ils ? Peut-être un troisième type né de la communion parfaite, de l'empathie profonde entre deux êtres. Un jeu d'illusions en chair et en os, au millimètre.

>> autour du spectacle

à l'issue de chaque représentation : rencontre avec le public

Formé au Centre National des Arts du Cirque, **Mathurin Bolze** rejoint à sa sortie le Collectif Anomalie au cours de la tournée du *Cri du Caméléon* de Joseph Nadj. Il participe dès lors aux créations collectives de la compagnie. Il travaille aussi avec François Verret, Kitsou Dubois, Xavier Kim, le Collectif GdRA, Caroline Obin et plus dernièrement avec le jongleur Jérôme Thomas et le musicien Roland Auzet. En 2001, il est co-fondateur de la Compagnie les mains les pieds et la tête aussi avec laquelle il crée le solo « Fenêtres », puis une pièce collective « Tangentes ». En 2009, il reçoit le prix des Arts du Cirque décerné par la SACD. **Hedi Thabet** pratique le jonglage et approche d'autres techniques telle que l'acrobatie pendant près de dix ans. À 17 ans, il se découvre un cancer des os. Sa convalescence le conduit à contourner la scène et le spectacle, à réinterroger le point de vue de l'artiste. S'éloignant de la technique du jonglage, il se concentre sur le jeu d'acteur et le mouvement. Il finira par revenir physiquement sur scène. C'est à cette période qu'il croise un ami de longue date, Mathurin Bolze, avec qui il partage et confronte ces questions. De leurs périodiques rencontres, d'abord à Bruxelles puis à Cherbourg et à Lyon, naîtra la forme courte *ALI*.

Calendrier des *Rencontres Ici et Là*

Rencontres Ici et Là / 23 septembre > 10 octobre

	OPIUM Théâtre de la Commune, petite salle	LA CITÉ UTOPIQUE(S) Rendez-vous 111 rue André Karman Aubervilliers	LA CHACHATATUTU suivi du PETIT BONHOMME + rencontre dans Aubervilliers	LE POISSON QUI PLEURE... + rencontre dans Aubervilliers	TOUT CONTRE LÉO + rencontre Théâtre de la Commune, grande salle	OBLUDARIUM Square Stalingrad, entrée par le Théâtre	ALI + rencontre Théâtre de la Commune, grande salle	BAR DES RENCONTRES Théâtre de la Commune
jeudi 23	19h30							
vendredi 24	20h30	18h, 19h et 20h						à partir de 22h piano-bar
samedi 25	20h30	18h, 19h et 20h	14h30 / Médiathèque Saint-John Perse	17h30 / Médiathèque Saint-John Perse				à partir de 22h piano-bar
dimanche 26	16h	15h, 16h et 17h		14h et 17h30 / Square Stalingrad				
lundi 27								
mardi 28	19h30	18h, 19h et 20h	14h / Épicerias	14h30 / Épicerias	16h et 14h			19h30 remise des prix Concours affiches
mercredi 29	20h30	15h, 16h et 17h	18h30 et 19h30 / CHRS La Main tendue		14h			
jeudi 30	19h30		14h30 / Médiathèque Henri Michaux	19h / Médiathèque Henri Michaux	10h et 14h			21h rencontre avec l'équipe d'Ogulum
vendredi 1 ^{er}	20h30	19h et 20h		14h / CATTEP 20h / EPS de Ville-Evrard		20h		à partir de 22h piano-bar
samedi 2	21h	18h, 19h et 20h	14h30 / Maison des pratiques de bien-être et de santé	14h30 / Maison des pratiques de bien-être et de santé		19h		à partir de 22h piano-bar
dimanche 3	16h	15h, 16h et 17h	14h30 / Une oasis dans la ville	14h30 / Une oasis dans la ville		17h		
lundi 4 [*]								
mardi 5	19h30	18h, 19h et 20h	17h30 / Parenthèse	14h30 / Parenthèse		20h		
mercredi 6	20h30	15h, 16h et 17h	14h30 et 18h / Maison de l'enfance Saint-Exupéry	14h30 et 18h / Maison de l'enfance Saint-Exupéry		20h		
jeudi 7	19h30	18h, 19h et 20h	17h / Résidence sociale Prima	19h / Résidence sociale Prima		20h		21h visite de l'exposition Figurants
vendredi 8	20h30	18h, 19h et 20h					20h	à partir de 22h piano-bar
samedi 9	20h30 + cinéma à 17h	16h, 19h et 20h					19h	à partir de 22h piano-bar
dimanche 10	16h	15h, 16h et 17h					17h	18h concert clôture des Rencontres

* Lundi du Collège de France au lycée Le Corbusier d'Aubervilliers

SEPTEMBRE

OCTOBRE

Le bar des Rencontres

Le bar du Théâtre de la Commune est rebaptisé pour l'occasion le bar des Rencontres. **À partir de 19h, et après les représentations en soirée**, du mardi au samedi, l'équipe de Flying Saucer propose des plats gourmands, tout en produits du marché. **Le dimanche**, pour vous mettre en appétit, vous pourrez y déguster des brunches à partir de 7€ et pour toutes les papilles. Pendant les *Rencontres Ici et Là*, **les vendredis et les samedis à partir de 22h**, la nuit s'étirera en notes légères et pianos-bars ou en cartes blanches aux artistes et partenaires.

Réservations pour les dîners en groupe et les brunches au 06 11 02 16 04 / 06 64 39 17 73

Clôture en musique des *Rencontres Ici et Là*

au bar des Rencontres
dimanche 10 octobre à partir de 18h

Réservations 01 48 33 16 16 / theatredelacommune.com

Par téléphone auprès du Théâtre de la Commune au 01 48 33 16 16
paiement par carte bancaire

Par internet
www.theatredelacommune.com

Sur les lieux des *Rencontres*
1/2 heure avant le début de la représentation (paiement uniquement par chèque bancaire ou en espèce)

Pour *La Cité Utopique(s)*
entrée gratuite, réservations indispensables au 01 48 33 16 16

Les horaires des spectacles ont été prévus pour que certains jours un parcours ici et là, à la découverte de plusieurs spectacles des *Rencontres Ici et Là*, soit possible. (voir calendrier p. 9)

Comment se rendre au Théâtre de la Commune

Métro : ligne 7 direction La Courneuve station Aubervilliers-Pantin-4 Chemins puis 15 mn à pied ou 3 mn en Bus 150 ou 170 **Autobus** : Bus 150 ou 170 arrêt André Karman ou Bus 65 arrêt Villebois-Mareuil **Voiture** : par Porte de la Villette ou d'Aubervilliers, suivre direction Aubervilliers Centre **Vélos** : Vélib' ou Velcom **À pied** : 15 mn du Métro Aubervilliers-Pantin-4 Chemins, remonter l'avenue de la République en direction d'Aubervilliers Centre, puis à gauche prendre la rue Édouard Poisson

Comment se rendre dans les autres lieux
Demandez le plan des *Rencontres Ici et Là* par téléphone au 01 48 33 16 16
ou téléchargez-le sur notre site www.theatredelacommune.com

Retour vers Paris

Du mardi au samedi, **une navette retour gratuite** est mise à la disposition du public, dans la limite des places disponibles. Elle partira du Théâtre de la Commune à l'issue des représentations en soirée. Elle desservira les stations *Porte de la Villette, Stalingrad, Gare de l'Est* et *Châtelet*.

En savoir + : www.theatredelacommune.com