

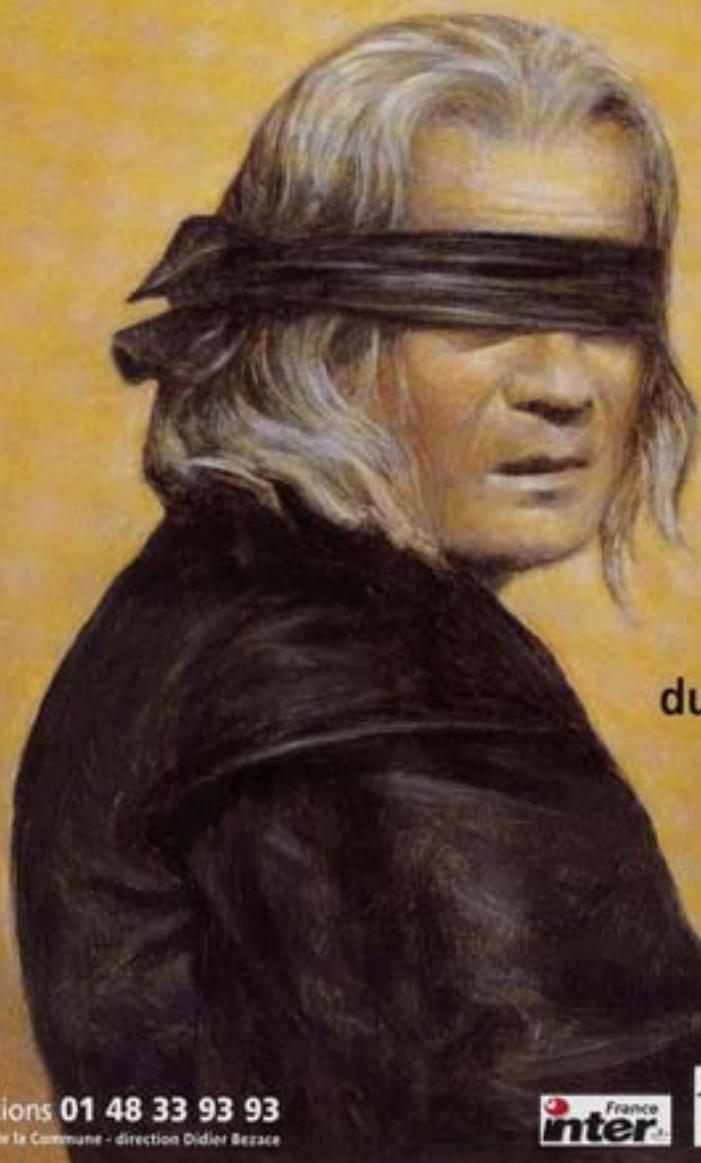
THÉÂTRE DE LA COMMUNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'AUBERVILLIERS

Saison 2001 | 2002
Apprentissages

L'Ecole des femmes

de
Molière
mise en scène
Didier Bezace

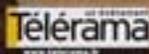
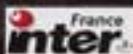
avec
Pierre Arditi
Christian Bouillette
Gilles David
Daniel Delabesse
Thierry Gibault
Agnès Sourdillon
Martine Thinières
Olivier Ythier



du 15 janvier
au 8 mars

Locations 01 48 33 93 93

Théâtre de la Commune - direction Didier Bezace



du 15 janvier au 8 mars

L'Ecole des femmes

Comment ne pas tirer son chapeau devant une mise en scène aussi intelligente ? Comme celle de Juvet autrefois, elle fera date. Pas de déplacement superflu, aucun geste inutile, tout est réduit à l'essentiel. Ainsi concentré, le texte nous parvient avec une force et une précision inouïes. On a l'impression de découvrir des pans entiers de la pièce.

La plus belle *Ecole des femmes* que j'ai vue.

Jacques Nerson. *Le Masque et la plume*

L'Arnolphe de Pierre Ardit, grand seigneur solide comme un roc et se délitant peu à peu, tenait, trois heures durant, le pari fou d'empoigner chacun des vers de Molière comme pour se raccrocher à l'intenable logique de son personnage. Face à lui, Agnès (Agnès Sourdillon) irradiait, claire, dangereuse, voix de vouivre et prestance de fée.

Odile Quirot. *Le Nouvel Observateur*

J'ai tout aimé dans ce spectacle. L'ensemble de la distribution est remarquable et Agnès Sourdillon merveilleuse.

Armelle Hélot. *Le Masque et la plume*

Ce spectacle a été créé pour l'ouverture du Festival d'Avignon, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes en juillet 2001.

collaboration artistique Laurent Caillon
assistante à la mise en scène Dyssia Loubatière
scénographie Philippe Marioge
lumière Marie Nicolas
musique Vivaldi et Laurent Caillon
son Bernard Vallery
costumes Cidalia da Costa
coiffures et maquillages Cécile Kretschmar
peinture des décors Jean-Paul Dewynter

production
Théâtre de la Commune-Centre dramatique national d'Aubervilliers,
TNT-Théâtre de la Cité,
TNP-Villeurbanne,
Théâtre national de Marseille-La Criée,
Les Gémeaux-Sceaux-Scène nationale,
Scène Nationale du Petit Quevilly,
Théâtre du Musée-Scène nationale de Châlons en Champagne,
Maison de la Culture d'Amiens, festival d'Avignon,
avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France
et du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

Représentations du mardi 15 janvier au vendredi 8 mars - durée 2h30'

du mardi au samedi à 20h30 / le dimanche à 16h00 / relâche le lundi

Tarifs 20€ (131,19 F) plein tarif

14€ (91,83 F) / 12€ (78,71 F) / 9€ (59,04 F) / 8€ (52,48 F) tarifs réduits

■ **Rencontre avec l'équipe artistique le dimanche 27 janvier à l'issue de la représentation.**

■ **Lecture : Emile ou de l'éducation - extraits**

de Jean-Jacques Rousseau. Lecture dirigée par Didier Bezace avec la participation de Pierre Ardit.

samedis 26 janvier, 2 février et, sous réserve, le 16 février, à 17h30. Réservation indispensable.



Comment se rendre au Théâtre de la Commune

- **Métro** : direction La Courneuve - station "Aubervilliers Parin 4 chemins", puis 10 mn à pied ou 3 mn en bus 150 ou 170
- **Autobus** : 150 ou 170 - arrêt "André Karman" / 65 - arrêt "Villebois-Mareuil"
- **Voiture** par la Porte d'Aubervilliers ou la Porte de la Villette, suivre direction : Aubervilliers centre - Parking gratuit
- **RER B** : station "Aubervilliers La Courneuve" puis 3 mn en bus 150

La navette

Dix minutes après la fin du spectacle, une navette gratuite est mise à votre disposition - dans la limite des places disponibles - du mardi au dimanche inclus. Cette navette dessert les stations *Porte de la Villette, Stalingrad, Gare de l'Est, et Châtelet*.

2, rue Edouard Poisson • BP 157 • 93304 Aubervilliers Cedex • Locations 01 48 33 93 93

theatrede lacommune.com