

THÉÂTRE DE LA

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

COMMUNE
D'AUBERVILLIERS

direction Didier Bezace

Lignes de vie

Festival d'Avignon 2001



**Au Théâtre
du Chêne Noir**

8 bis rue Ste Catherine
84000 Avignon
en partenariat
avec le festival d'Avignon

du 10 au 24 juillet
relâche le 16 juillet

La pluie - Les ch'mins d'Couaté

Danielle Darrieu / Maguyana Haxhi / Christian Coute / Daniel DeLébesque

**La tige, le poil et le neutrino
Un lit parmi les lentilles
Une femme sans importance**

Thierry Gibault / Alan Bennett / Maya Burkar / Anne Baudouin

Réservations
04 90 82 40 57

Juillet 2001

Le Théâtre de la Commune

Centre Dramatique National - direction Didier Bezace

au Festival d'Avignon

■ Cour d'Honneur du Palais des Papes

L'Ecole des Femmes

de Molière

mise en scène Didier Bezace

du 6 au 16 juillet à 22h - relâche les 9 et 14 juillet

■ Théâtre du Chêne Noir (en partenariat avec le festival d'Avignon)

Lignes de vie

du 10 au 24 juillet de 11h à 13h30 - relâche le 16 juillet

10 La pluie / Les ch'mins d'Couté

11 Une femme sans importance - Un lit parmi les lentilles / La tige, le poil et le neutrino

12 La pluie / Les ch'mins d'Couté

13 Une femme sans importance - Un lit parmi les lentilles / La tige, le poil et le neutrino

14 La pluie / Les ch'mins d'Couté

15 Une femme sans importance - Un lit parmi les lentilles / La tige, le poil et le neutrino

16 relâche

17 Une femme sans importance - Un lit parmi les lentilles / La tige, le poil et le neutrino

18 La pluie / Les ch'mins d'Couté

19 Une femme sans importance - Un lit parmi les lentilles / La tige, le poil et le neutrino

20 La pluie / Les ch'mins d'Couté

21 Une femme sans importance - Un lit parmi les lentilles / La tige, le poil et le neutrino

22 La pluie / Les ch'mins d'Couté

23 Une femme sans importance - Un lit parmi les lentilles / La tige, le poil et le neutrino

24 La pluie / Les ch'mins d'Couté

Les spectacles sont présentés dans la petite salle climatisée

■ La pluie durée 50' - entracte 15' - Les ch'mins d'Couté : durée 1h

■ Une femme sans importance - Un lit parmi les lentilles durée 1h15' - entracte 15'
La tige, le poil et le neutrino durée 1h

La pluie

de Daniel Keene – traduction Séverine Magois

spectacle de marionnettes

fabrication, manipulation, jeu Alexandre Haslé

collaboration artistique Laurent Caillon

lumières Dominique Fortin

production Théâtre de la Commune/Cie les lendemains de la veille

Jours pairs

Hanna raconte comment, il y a longtemps, alors qu'elle était encore jeune, des gens pressés de monter dans un train lui ont donné des objets de toutes sortes. Obsédée par le souvenir de ces silhouettes imprécises, elle finira par remettre un visage sur l'ombre de cet enfant qui lui avait donné une bouteille contenant de l'eau de pluie. Dans ce texte court, Daniel Keene a su évoquer, avec une infinie pudeur, la biographie de poussière de ces "voyageurs" qui ne sont jamais revenus.

"Plutôt qu'un spectacle de marionnettes, c'est un spectacle avec des marionnettes dont il s'agit, parce qu'en les manipulant, je ne suis pas derrière elles mais avec elles.

Et si Hanna parle à travers ma voix, c'est peut-être parce que comme les gens qu'elle évoque, elle-même ne vit plus que dans ma mémoire : celle du petit garçon revenu chercher "la pluie tombée sur le toit de sa maison".

Alexandre Haslé

Beau et bouleversant.

Zurban



Alexandre Haslé

comédien formé au théâtre-école du Passage et à la marionnette, a joué pendant plusieurs années avec Ilika Schönbein dans *Métamorphoses* et a créé avec elle *Le Roi Grenouille*, présenté en 1999 au Théâtre de la Commune, avant d'y rencontrer ce très beau texte de Daniel Keene.

compagné les quatre dernières saisons du Théâtre de la Commune
Ces spectacles ont été créés au Théâtre de la Commune du 26
Un programme éclectique pour qu'éclate au devant de

Les ch'mins d'Cuté

textes de **Gaston Couté**

par **Daniel Delabesse**

musique **Teddy Lasry** - lumières **Dominique Fortin**

collaboration artistique **Laurent Caillon**

production Théâtre de la Commune / Cie Clin d'oeil
avec le soutien de la spédiam

Jours pairs

Découvrir Gaston Couté à travers ses textes, suivre les interrogations du poète sur sa propre vie, ses hésitations et ses déchirures de paysan-citadin. Ce sentiment de n'être bien nulle part. Cette capacité de décrire comme Millet dans sa peinture, les duretés et les joies de la vie des petites gens, avec violence, tendresse, haine, mais surtout humanité. L'accordéon de Teddy Lasry accompagnera les mots du poète. Sur scène, un comédien pour la chair, un musicien pour l'âme, et la lumière pour les corps...

Daniel Delabesse



© Cie Caillon

Daniel Delabesse le dit comme l'auteur lui-même devait le faire aux ouvriers de Belleville, pour un coup à boire. Merveilleusement.

Zurban

Daniel Delabesse

à joué avec Didier Bezace dans la Trilogie Brecht/Bowe/Tabucchi, dans Pereira Prétend en 1997, et dans Le Colonel-oiseau en 1999 ; il joue Oronte dans L'École des Femmes.

ous racontent un chemin de vie... dans cinq formes brèves à découvrir
vril au 26 mai 2001, dans le cadre de la saison "La Vie en jeu".

La scène l'humanité du temps présent. La nouvelle Vie ouvrière

Une femme sans importance

de Alan Bennett, traduction Jean-Marie Besset

avec Anne Baudoux

Un lit parmi les lentilles

de Alan Bennett, traduction Jean-Marie Besset

avec Maya Borker

production Théâtre de la Commune

collaboration artistique

et mise en espace Didier Bezace

lumières Dominique Fortin

Jours impairs



Maya Borker



Anne Baudoux

Dans *Une femme sans importance*, du cabinet médical à la chambre d'hôpital, Peggy raconte avec un enthousiasme inébranlable sa vie de secrétaire de bureau ; dans *Un lit parmi les lentilles*, Suzanne, femme de curé anglican évoque sa vie quotidienne au sein de la paroisse et ses efforts diversement appréciés pour y tenir son rang. Solitaires, immobiles et désespérément drôles, ces femmes soliloquent et se retournent sur leur vie, pour se persuader que tout va bien, se convaincre que leur existence a quelque importance.

Deux portraits de femmes, beaux et déchirants... C'est tout simplement bouleversant...

Le Figaroscope

Anne Baudoux et Maya Borker

ont joué au Théâtre de la Commune dans *La Noce chez les petits bourgeois*, suivi de *Grand'peur et misère du Ille Reich*, dans une mise en scène de Didier Bezace en 1997/1998, puis dans le cabaret *Masculin, Féminin*.

La tige, le poil et le neutrino

de et par **Thierry Gibault**

collaboration artistique et mise en espace **Didier Bezace**

lumières **Dominique Fortin**

production **Théâtre de la Commune**

Jours impairs

Du plus trouble des eaux à la lumière des rives, les êtres vont dans le désir perpétuel de se prolonger. Des fleurs et des insectes, des animaux de toutes peaux s'aiment et fusionnent. Mais les amours du palmier, de l'hippocampe et du manchot ne furent pas de tout temps. Il semble bien que nous ayons quelques raisons de lorgner les étoiles.



© Eric Courant

C'est un cours d'histoire naturelle généreux et drôle dispensé par un solitaire passionné. Thierry Gibault est le jardinier de nos rêves. Il sème parmi les étoiles... Un très beau moment de théâtre.

Le Figaroscope

Thierry Gibault

a joué dans la *Trilogie Brecht/Bove/Tabucchi*, dans *Pereira Prétend*, dans *Le Colonel-oiseau*, dans *Feydeau Terminus*. Il donne ici la version définitive de cette "petite biographie du monde" qu'il avait esquissée lors du cabaret *Masculin, Féminin* en 1999. Il joue le notaire dans *L'École des Femmes*.

Lignes de vie

au Théâtre du Chêne Noir

(Cie Gérard Gelas, compagnie permanente d'Avignon - 8 bis rue Ste Catherine - 84000 Avignon)
Petite salle - SALLE CLIMATISÉE



Contact tournées : Isabelle Melmoux 06 87 35 73 84 du 25 juin au 26 juillet
et au Théâtre de la Commune au 01 48 33 16 16

Contact presse : Claire Amchin / Véronique Saavedra

Réservations

- Au Théâtre du Chêne Noir au 04 90 82 40 57 dès à présent - la caisse sera ouverte 1 heure avant les représentations
- Bureau du Festival d'Avignon Public Off (conservatoire de musique, place du Palais des Papes)
- Guichets FNAC et 3615 FNAC

Tarifs : normal 120f - réduit 85f (Cartes Off, C.E., étudiants, chômeurs...)

Avant-programme

programmation en cours et dates sous réserves de modifications

du 6 novembre au 15 décembre 2001

La Baraque

Cantine musicale - vin, soupe, musique

Maison fondée par la Volière Dromesko

avec Igor, Lily, Milan Forman, Matej Forman, Petr Forman, Pierre Meunier, Jean-Claude Colloc'h, les musiciens tsiganes hongrois, Charles le Marabout et les autres...

et dans le cycle **Apprentissages**

du 15 janvier au 8 mars 2002

L'Ecole des Femmes

mise en scène Didier Bezace

collaboration artistique Laurent Caillon

avec Pierre Arditi, Agnès Sourdillon, Olivier Ythier, Martine Thinières, Gilles David, Christian Bouillette, Daniel Delabesse, Thierry Gibault.

du 14 mars au 14 avril 2002

Maître et élève

titre provisoire

de Serge Valletti

mise en scène Bernard Lévy

du 2 mai au 2 juin 2002

Formation continue

Emilie Valantin / Théâtre du Fust

Théâtre et marionnettes

du 15 mai au 2 juin 2002

Un Volpone

d'après Ben Jonson

mise en scène Vincent Goethals

Théâtre de la Commune - 2 rue Edouard Poisson - 93300 Aubervilliers

Renseignements / Locations **01 48 33 93 93**

theatredelacomme.com
