

Elle Est Là

Théâtre *critiques*

« Elle est là » cette idée, logée dans la tête de sa collaboratrice, totalement indéracinable. Lui, ne supporte pas qu'elle puisse penser différemment, mais hélas, il n'y peut rien. Comme souvent chez Nathalie Sarraute, on est plongé dans un en-deçà du langage, dans le non-dit, dans l'analyse des tropismes (mouvements imperceptibles de l'âme), notion inventée par l'écrivain du nouveau roman. Pour monter cette pièce, Didier Bezace s'est adjoint Pierre Arditi et Evelyne Bouix, tous trois interprétant au plus juste ce texte subtil. On rit, on réfléchit et on finit par entrevoir ce qui se loge dans la tête des personnages, dans leurs mots, leurs silences... Un théâtre du langage, fin et profond, parfaitement mis en scène.

Julien Barret