

HIER SOIR

## Arditi-Bouix, un couple inattendu

« Elle est là » de Nathalie Sarraute au Théâtre de la Commune à Aubervilliers.

En invitant Pierre Ardit et Évelyne Bouix, couple à la ville, à former un couple en scène, Didier Bezace en a surpris plus d'un. Certes, Ardit-Bouix avaient déjà été réunis pour jouer Noël Coward ou Sacha Guitry, mais là, il s'agit de Nathalie Sarraute. Dire qu'ils étaient attendus au tournant est une litote. À l'issue de la représentation, le doute était levé, ils ont gagné leur pari. Toute la force de l'écriture de Nathalie Sarraute est là qui parvient à créer de la cruauté dans le plus banal des dialogues. Avec cette pièce où nous assistons à un duel civilisé, l'auteur revient sur un thème abordé dans *Pour un oui ou pour un non*, la rupture brutale entre deux êtres à la suite de l'interprétation d'une idée. Nathalie Sarraute dissèque avec pertinence les mouvements intérieurs qui nous gouvernent, ces fameux tropismes.

Un théâtre tout en intelligence que Didier Bezace met en scène avec cette volonté d'épurer au maximum, donnant à voir l'esquisse d'un drame. Il faut pour toucher le public avec une telle matière des interprètes qui marient un jeu tout en retenue et une bonne dose d'humour. C'est le cas de Pierre Ardit. Il signe là une interprétation exigeante, gommant toute facilité mais atteint d'une souffrance aiguë comme une migraine, exaspérée par cette femme qui lui tient tête avec une douceur narquoise. Cette « pimbèche », comme il l'appelle, disant ce mot comme on cracherait un noyau de cerise, est jouée par Évelyne Bouix, inattendue. Dirigée par Didier Bezace, elle prouve qu'elle a la classe nécessaire pour aborder ce répertoire plus intellectuel. Coiffée d'une perruque argentée, en strict tailleur gris, lunettes sur le nez, elle s'accorde parfaitement avec ses partenaires, Pierre Ardit et Didier Bezace, créant un trio harmonieux.

MARION THÉBAUD