

May ★★

Théâtre de la Commune, 2, rue Edouard Poisson, 93 - Aubervilliers. 01 48 33 16 16. Jusqu'au 3 juin.

■ C'est un scénario de l'auteur anglo-pakistanaï Hanif Kureishi (*Intimité* de Patrice Chéreau) que Didier Bezace a adapté, *The Mother*: une femme, la soixantaine, à travers la redécouverte du désir, prend conscience de sa vie. Par un dispositif de panneaux coulissants (scénographie de Jean Haas), l'histoire de May se déroule dans une nouvelle dimension, plus cinématographique que théâtrale, qui change la perception des personnages. Pas de psychologie, juste un regard cru sur le vide des relations, l'absence de sentiments, l'abîme de certaines vies, le fossé entre les générations. Les déplacements des cloisons mobiles donnent une fluidité lente au rythme, en opposition avec la dureté des rapports, âpres, tendus, violents. May, comme absente à elle-même - Geneviève Mnich, effacée, presque diluée - tente une dernière échappée. Les plus jeunes pataugent dans un désarroi sans fond. Lisa Schuster, Antoine Basler et Patrick Catalifo, très intense en paumé ambigu, sont très vrais. A.C.

▼ C'est tout vu ★ A vous de voir ★★ On peut voir
★★★ Bien vu ★★★★★ Les yeux fermés