

Guide Théâtre

3 raisons de voir

★★ *La Maman bohème et Médée*



P. VICTOR/MAGPIP

Ariane Ascaride. La plus « lascar » des comédiennes françaises.

1. Un couple. Agitateurs du théâtre italien des années 1970, Dario Fo et Franca Rame ont inventé une galerie de personnages féminins, porte-parole forts en gueule d'un féminisme populaire, combattant avec les armes du quotidien et du comique.

2. Un duo. *La Maman bohème* et *Médée* forment un diptyque tragi-comique où l'héroïne passe de la ménagère en rupture de foyer conjugal à l'épouse apparemment matée, ressassant l'histoire de Médée, figure annonciatrice du féminisme.

3. Une actrice. Gouaille aux lèvres et cheveux en plumeau sur la tête, Ariane Ascaride, la plus « lascar » des comédiennes françaises, passe du burlesque d'une confession à l'emporte-pièce (sympa) au tragique d'une réflexion devant un kilo de patates à éplucher (fabuleux moment de théâtre). Didier Bezace, très en forme, a doublé le texte d'une partition de gestes culinaires et assassins à crever... de rire. Ariane lui devra son plus beau rôle au théâtre. ● L. L.

Théâtre de la Commune, Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). Jusqu'au 17 décembre.