

A L’AFFICHE

« Le numéro d’équilibre »

Une comédie d’Edward Bond travaillée dans des conditions très particulières, par Jérôme Hankins qui a adapté le texte. On a vu ce spectacle très intéressant à Avignon l’été dernier. Edward Bond écrit spécialement pour des élèves et Hankins a tenté de retrouver, mêlant grands professionnels et jeunes pousses, quelque chose de la vérité de ce geste.

Espace Confluences, 190, bd de Charonne, 75020 Paris. Jusqu’au 27 novembre. Puis en tournée (01.40.24.16.46).

AUBERVILLIERS

« La Maman bohème », suivie de « Médée »

Deux textes de Dario Fo et Franca Rame, portraits de femmes des années 1970, ici mis en scène par Didier Bezace, qui dirige Ariane Ascaride. Les femmes que le prix

Nobel de littérature et sa compagne de tréteaux racontent sont des êtres qui prennent conscience qu’elles sont enfermées dans un modèle qui nie toute personnalité... C’est militant, drôle, tonique.

Théâtre de la Commune d’Aubervilliers, à 21 h du mardi au samedi et le dimanche en matinée à 16 h 30. Jusqu’au 17 décembre (01.48.33.16.16).

MULHOUSE

« Biedermann et les incendiaires »

Max Frisch mis en scène par François Rancillac. « Pièce didactique sans doctrine », comme le disait l’auteur suisse alémanique lorsqu’il composa cette pièce en 1958, elle est très drôle et corrosive. Ce qui intéresse le metteur en scène, c’est la contradiction du monde : il va mal, on le sait, mais on se tait et l’on n’écoute pas les incendiaires...

La Filature de Mulhouse, le 24 novembre à 20 h 30 et le 25 novembre à 19 h 30 (03.89.36.28.28).