

Mémoire retrouvée

Sur le chemin de la mémoire. Cela pourrait être le sous-titre du spectacle mis en scène par Didier Bezace au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Trois textes de l'écrivain australien Daniel Keene, *Le Récit*, *La Pluie*, *Le Violon*, sont ici rassemblés en un seul opus : *Objet perdu*.

Un personnage central, Monsieur Skelton, septuagénaire tassé sur son tabouret de bar, se retrouve confronté à un énigmatique étranger qui le fait se souvenir de son enfance. L'ombre de la Shoah est passée par là. Rien de psychologique ni de naturaliste dans l'écriture de Keene, mais une évidente fonction poétique, une écriture coup de poing qui laisse sur le carreau lecteur et spectateur. Ses personnages sont des êtres en marge du monde, ne possédant que faiblement la langue. Mais ce qui est dit est dit dans une grande économie de moyens et les mots (souvent des monologues) sont largement reliés par le silence. Keene commence à être bien connu et beaucoup joué en France, alors que dans son pays il est presque totalement ignoré. Pas assez australien, sans doute. Trop universel. Un théâtre dans lequel on se fond immédiatement.

***Objet perdu*. Trois pièces courtes sur la mémoire : *Le Récit*, *La Pluie*, *Le Violon*, de Daniel Keene. Mise en scène de Didier Bezace. Du 3 mai au 16 juin au Théâtre de la Commune.**

Réservation au 01 48 33 16 16. Les textes de Daniel Keene sont traduits par Séverine Magois et publiés aux Éditions Théâtrales.