

La rentrée dans les théâtres subventionnés

## Rendez-vous en automne

APRÈS L'ANNULATION HISTORIQUE du festival d'Avignon, en réaction au protocole de réforme du statut des intermittents du spectacle, et le choc qui s'ensuivit dans les esprits, on peut craindre que le mécontentement n'en reste pas là. Les théâtres ouvriront-ils leurs portes à la date prévue ? La saison se déroulera-t-elle normalement ? Bien malin celui qui pourrait prédire ce que sera cette rentrée. La seule certitude c'est qu'elle s'ouvre sous le signe de l'inquiétude pour l'avenir de la création. Dès rumeurs parlent de la disparition programmée de certains Centres Dramatiques Nationaux, de menaces qui planeraient sur des théâtres tels que Le Lucernaire. Certains, pour faire face aux difficultés financières, ouvrent tardivement, en octobre, la plupart ne commencent pas avant la mi-septembre.

### Avignon à Paris

Un certain nombre de spectacles programmés en Avignon seront à Paris cet hiver. Signalons d'ailleurs qu'une coordination s'est organisée entre compagnies du Off en grève et diffuseurs pour mettre sur pied un « plateau tournant » qui leur permettra de présenter leurs spectacles au public et aux programmeurs, lors d'une représentation unique dans le courant de l'année.

Dans le cadre de la sélection officielle on verra dès septembre *Le Dernier caravansérail* à la Cartoucherie de Vincennes (créé au printemps). Ariane Mnouchkine met en chantier le deuxième volet du projet. On verra aussi le *Lounga* de Bartabas, qui s'est illustré par la violence de ses réactions à l'annulation du festival. Odile Darbelley et Michel Jacquelin, les deux cinglés de Duchamp, disciples de l'improbable professeur A. Pophtegme, poursuivent leur chantier en folie au Théâtre de la Cité internationale avec le deuxième volet intitulé *À l'ombre des pinceaux en fleurs*. Ces deux-là ont l'art du titre évocateur ; le premier volet prévu pour Avignon s'intitulait *Les tortues dorment toutes nues dans leur carapace*. Novarina, lui, sera à La Colline en novembre avec *La Scène*. Réflexion sur l'acteur et le langage, matérialisation de la parole par le geste pictural, toute la démesure géniale d'un créateur hors du commun. Dans le domaine étranger, on verra, en octobre à Chaillot, *Là où ça fait le plus mal*, de l'Argentin Ricardo Bartis (déjà présent à Avignon en 1999) qui s'attaque au mythe de Don Juan à pleines dents. En novembre, le Polonais Krystian Lupa présentera au Théâtre de la Ville *Les Relations de Claire*, une pièce de l'allemande Dea Loher ; on a pu voir, du même auteur, les

## S P E C T A C L E S

étonnantes variations autour de la figure de Barbc-Bleue à Bobigny la saison dernière. En novembre encore, au Théâtre de Gennevilliers, le spectacle fleuve de Didier-Georges Gabily, *Violences-reconstitution*, mis en scène par Yann-Joël Collin. Notons



aussi à Saint-Denis, en décembre, *Figure*<sup>1</sup> de Pierre Charras, mis en scène par Lukas Hemleb, avec Denis Lavant. Charras, passionné du peintre anglais Francis Bacon, en a fait un portrait intérieur sensible à travers le prisme de son admiration. Et puis, si on n'a pas eu la chance d'être au Théâtre de la Commune à Aubervilliers le 26 juillet, à l'occasion de la soirée-débat proposée par Didier Bezace, il faudra attendre janvier pour voir sa mise en scène du *Square* de Marguerite Duras avec Hervé Pierre et Clotilde Mollet.

### Auteurs contemporains de langue française

Duras encore, celle du deuxième récit de *La Douleur*, *Monsieur X dit ici Pierre Rabier*, visité par Jacques Lassalle aux Gêmeaux à Sceaux, en novembre, avec Marianne Basler. Pérec de retour sur la scène du Théâtre de la Madeleine avec Sami Frey et son *Je me sou-*

*viens*, sera aussi au Théâtre 14 où Gérard Abéla adapte *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour*. On a déjà parlé de Gabily, Novarina et Charras. Ajoutons une très jolie pièce de Calaferte, *Tu as bien fait de venir, Paul*, au Lavoir Moderne Parisien.

Désormais les auteurs ont leur maison au Théâtre du Rond-point. Jean-Michel Ribes accueille, entre autres, le jeune Laurent Gaudé dont Philippe Calvario met en scène *Médée Kali* avec la magnifique comédienne Myriam Boyer ; Véronique Olmi, qui a révélé un grand talent de romancière, revient au théâtre ; sa pièce *Mathilde*, mise en scène par Didier Long en septembre, sera interprétée par Pierre Arditi et Ariane Ascaride. À noter que Arditi reprendra en octobre la lecture, de *Une leçon de savoir-vivre* de Jean-Claude Grumberg, fruits des recherches de l'auteur sur les propos antisémites. Ultérieurement, celui-ci nous parlera de ce père que la guerre lui a pris et qu'il évoque déjà mais trop rapidement, dans *Rêver peut-être*. Et puis nous reverrons Caubère avec un spectacle original en hommage au torero Nimeño II, *Recouvre-le de lumière*.

### Présences

Petit inventaire des artistes dont la présence ne passera pas inaperçue. Du côté des metteurs en scène, Jacques Lassalle revient en force avec pas moins de quatre spectacles : le Duras aux Gêmeaux, à la Comédie-Française il proposera sa vision de *Platonov* en novembre ; plus tard dans la saison ce sera

1. *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1140.

## S P E C T A C L E S



Répétition du *Square de Marguerite* Duras, avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, mise en scène de Didier Bezace.

en mars, à l'Athénée, *La Danse de mort* de Strindberg<sup>2</sup> et en mai, au Vieux-Colombier, la reprise des *Papiers d'Aspern* de Henry James<sup>3</sup>. Avec Lukas Hemleb on découvrira, outré *Figure*, *Titus Andronicus* à Gennevilliers, et on retrouvera au Français son joyeux *Dindon*. Signalons aussi la double présence du Russe Piotr Fomenko : reprise de *La Forêt* d'Ostrovski au Français et *Les Nuits égyptiennes* en octobre dans le cadre du festival d'automne, aux Cémeaux, où il avait présenté son magnifique *Guerre et paix* la saison dernière. Krystian Lupa sera non seulement au Théâtre de la Ville mais aussi à l'Odéon ; il met en scène aux ateliers Berthier *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov.

Du côté des auteurs, Shakespeare est sans conteste la superstar de la saison, une fois de

plus, avec au moins sept pièces à l'affiche : deux *Richard II*, mis en scène respectivement par Thierry de Peretti aux Abbesses, Jacques Osinski à Montreuil en octobre ; deux *Titus Andronicus*, montés par Simon Abkarian (le comédien de *Une bête sur la lune*<sup>4</sup>) à Chaillot en novembre et à Gennevilliers par Hemleb : *Hamlet* sera à Nanterre en janvier dans une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser, avec, entre autres, Charles Berling, Roland Depauw, Christiane Cohendy ; à la Comédie-Française *La Nuit des rois* par Andrzej Seweryn en septembre et, en mars, au Vieux-Colombier, *Le Conte d'hiver* vu par

2. *L'Avant-Scène théâtre*, collection des Quatre-Vents (traduction française de Elena Balzamo).

3. *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1126.

4. *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1029.

## SPECTACLES



© Brigitte Enguérand

### Brèves

Reprise à Théâtre Ouvert de *Les Amantes*, d'après Jelinek, mise en scène par Jouanneau et au Lucernaire, le magnifique *Florilège* de Laurent Terzieff. Admirablement jubilatoire. Le Théâtre de la Bastille fait peau neuve ; réouverture le 12 novembre avec *Les repas HYC* de Christophe Huysman.

### Événements

Dans le cadre du festival d'automne on retrouvera Fomenko aux Céméaux, le sulfureux Espagnol Rodrigo Garcia, chouchou d'Avignon, à la Cité internationale ; le non moins provocateur Italien, Roméo Castellucci sera à l'Odéon ; à la Bastille les Belges du TgStan proposeront *Du serment de l'écrivain du roi et de Diderot*, une lecture personnelle du *Paradoxe sur le comédien* de Diderot.

Olivier Py entreprend la mise en scène du *Soulier de satin* de Claudel (Théâtre de la Ville en septembre) ; Deborah Warner revient avec un nouveau spectacle à Chaillot.

Et pour conclure, deux événements attendus : l'hallucinant spectacle présenté par le Québécois Denis Marleau à Avignon en 2002, *Les Aveugles* de Maeterlinck, sera à la Cité internationale pour seulement quelques jours ; le retour sur scène de Michel Piccoli aux côtés de Natasha Parry aux Bouffes du nord en octobre dans *Ta main dans la mienne* d'après la correspondance de Tchekhov avec Olga Knipper, mis en scène par Peter Brook.

C. D.

Muriel Mayette ; *Othello* à l'Odéon, au printemps, en version originale, par Declan Donnellan. Jouanneau tournera autour de *Richard III* dans son *Dickie* à la Bastille en janvier.

Plus discret, Racine ne fait pas le poids cette année ; seul *Britannicus* intéresse les metteurs en scène. Brigitte Jaques au Vieux-Colombier et Régis Santon au Silvia Monfort.

On notera les thèmes obsédants de la guerre, la mort, l'exil, les violences du monde dans les œuvres d'Eschyle, Euripide, Jon Fosse, Lars Noren, Kurschner, Evgueni Schwartz, la création collective du Théâtre du Soleil.