

THÉÂTRE

■ ■ **La femme changée en renard**, d'après le roman de David Garnett. Adaptation et mise en scène de Didier Bezace, avec Christophe Grundmann et Serpentine Teyssier. Dans son livre, Garnett raconte très simplement l'histoire d'un homme dont la femme se change en renard et comment s'est poursuivie la vie du couple. Didier Bezace installe sur son plateau un homme muet et, semble-t-il, malade, ac-



S. Teyssier et C. Grundmann

compagné d'une jeune femme compatissante. Quand on comprend que le spectacle ne montrera rien d'autre que la déambulation de ce couple, tandis que la femme raconte les épisodes principaux du livre, la terreur vous saisit. Heureux ceux qui l'éprouvent puisque la passion et la maîtrise des gens de scène vont transformer ce projet minimaliste en voyage poétique et pathétique, d'une étrangeté sans colifichet qui met peu à peu la salle sous hypnose. Quelques commentaires musicaux, quelques beaux effets de lumière, le surgissement éclair de quelques personnages ou accessoires imprévus, la diction acrobatique de la miraculeuse Serpentine Teyssier, reine de la phrase suspendue, et le rêve s'installe sur scène, triomphant. P. B.

*Théâtre de la Commune, Aubervilliers  
(20 h 30). 01.48.33.93.93.*