

# AGENDA

à partir du 4 janvier	<b>Un soir, une ville</b> texte de Daniel Keene, mise en scène de Didier <b>Bezace</b> Théâtre de La Commune 2, rue Edouard Poisson 933000 Aubervilliers, 01 48 33 16 16	page 14
à partir du 5 janvier	<b>La princesse transformée en steak frites</b> de Christian Oster, mise en scène de Frédéric Béliet-Garcia Rond-Point, 2 bis avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris, 01 44 95 98 21	page 15
à partir du 5 janvier	<b>Richard III n'aura pas lieu</b> de Matéi Visniec, mise en scène de David Sztulman Théâtre 13, 103A boulevard Auguste Blanqui 75013 Paris, 01 45 88 62 22	
à partir du 7 janvier	<b>La Dame aux camélias</b> d'Alexandre Dumas fils, mise en scène de Frank Castorf, avec Jeanne Balibar, Odéon, place de l'Odéon 75006 Paris, 01 44 85 40 40	page 16
à partir du 10 janvier	<b>Tranches de vies</b> de et par Elie Semoun, mise en scène de Muriel Robin Trianon, 80 boulevard de Rochechouart 75018 Paris, 01 44 92 78 00	page 18
à partir du 10 janvier	<b>Léonce &amp; Léna / Woyzeck / La Mort de Danton</b> de Georg Büchner, mise en scène de Ludovic Lagarde. La Comédie de Reims, 3 Chaussée Bocquaine 51100 Reims, 03 26 48 49 00	page 18
à partir du 10 janvier	<b>La femme du boulanger</b> de Marcel Pagnol, avec Michel Galabru Théâtre Hébertot, 78 bis bd des Batignolles 75017 Paris, 01 43 87 23 23	page 19
à partir du 11 janvier	<b>Bronx</b> avec Francis Huster. Bronx. Bouffes Parisiens, 4 rue Monsigny 75002 Paris, 01 42 96 92 42	page 20
à partir du 12 janvier	<b>El Año de Ricardo (L'Année de Richard)</b> de et par Angélica Liddell Rond-Point, 2 bis avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris, 01 44 95 98 21	page 22
à partir du 12 janvier	<b>Le Bourgeois gentilhomme</b> mise en scène de Catherine Hiegel, avec François Morel. Porte Saint-Martin, 18 boulevard Saint-Martin 75010 Paris, 01 42 08 00 32	page 24
à partir du 12 janvier	<b>Zoltan</b> de Aziz Chouaki, avec Patrick Mille. Amandiers, 7 avenue Pablo-Picasso 92000 Nanterre, 01 46 14 70 00	page 24
à partir du 12 janvier	<b>Les liaisons dangereuses</b> de Choderlos de Laclos, mise en scène de John Malkovich. Théâtre de l'Atelier, 1 place Charles Dullin 75018 Paris, 01 46 06 49 24	page 06
à partir du 12 janvier	<b>On est tous portés sur la question</b> de Carole Greep, Clément Michel, Sébastien Azzopardi, Hervé Devolder, Sacha Danino, Mélo d'Amélie, 4 rue Marie Stuart 75002 Paris, 01 40 26 11 11	page 26
à partir du 13 janvier	<b>Les Bonnes</b> de Jean Genet, avec Marilù Marini Athénée, square de l'Opéra-Louis Jouvet 75002 Paris, 01 53 05 19 19	page 27
à partir du 13 janvier	<b>Panik</b> avec Anthony Delon. Théâtre Saint-Georges, 51 rue Saint-Georges 75009 Paris, 01 48 78 63 47	

**O**n le voit dans les films de Tavernier, Miller, Schoeller... On l'a même vu incarner Pompidou à la télévision. Mais le théâtre est sa vie, depuis l'historique Aquarium - qu'il fonda avec Nichet et Benoît - jusqu'au théâtre de la Commune qu'il dirige depuis 1997. Il met en scène un nouveau Daniel Keene, tout en envisageant son départ de la Commune à la fin de l'année.

On ne dirige pas un théâtre de banlieue impunément. Sans être touché par la population, même si la grande majorité des habitants ne vient jamais voir la moindre pièce. "C'est ce que j'ai découvert, dit Didier Bezace. Nos lieux sont importants aussi pour les gens qui n'y vont pas. Cela fait partie de leur dignité. Beaucoup d'habitants me connaissent parce qu'ils m'ont vu dans des films. Ils viennent me parler, me disent qu'ils sont fiers du théâtre et ils parlent de venir sans jamais s'y décider ! Mais, en traitant la banlieue comme un secteur normal, et non pas violent ou méprisable, on obtient des résultats. A l'heure du bilan, on pourra dire qu'on aura fait le travail sur le tissu social et le travail de création." Le nouveau spectacle mis en scène par Bezace, où il ne joue pas mais dirige ses acteurs fidèles (Delabesse, Sylvie Debrun...), *Un soir, une ville...*, associe ces deux aspects : le regard sur la société, le texte d'un auteur d'aujourd'hui. L'auteur, l'Australien Daniel Keene, est de l'espèce qui s'installe dans les rues et dans les bars pour observer sans fin les passants et imaginer leurs destinées. "La représentation de la vie des gens n'est pas fréquente sur nos plateaux, précise le directeur de la Commune. Ce spectacle est un geste de solidarité. A la Commune, j'ai toujours essayé d'alterner les spectacles qui fédèrent – grands classiques, grands contemporains, avec de grands acteurs – et ce type de pièce sur la vie réelle. Keene dit qu'il écrit des poèmes. Oui, cet ensemble de trois pièces assez courtes est un hommage poétique à ceux dont la vie est difficile."

**Il reprendra une vie de chevalier errant à moins qu'on ne lui propose quelque mois supplémentaires...**

Son contrat s'arrête au 31 décembre. Bezace s'en ira pour reprendre une vie de chevalier errant du jeu et de la mise en scène. A moins qu'on ne lui propose quelque

mois supplémentaires pour accompagner la fin de chantiers qui ne seront pas encore terminés, comme la création d'une troisième salle. Mais il n'a pas beaucoup l'écoute des potentats de la culture. Depuis des années, il propose la création d'un Théâtre national de banlieue avec des objectifs et des moyens plus importants que ceux d'un Centre dramatique. En vain. Il n'y croit plus du tout ! Ce dont il est sûr, c'est du choix de la pièce qui devrait être sa dernière mise en scène en ce lieu : une adaptation du scénario du film du Roumain Horatiu Malaele, *Au diable Saline ! Vive les mariés !* : un hymne à la liberté, un peu fellinien, dont l'action se déroule dans un village au temps de l'occupation soviétique. Il y aura dix-huit acteurs et le spectacle sera joué successivement en banlieue Nord (Aubervilliers) et en banlieue Sud (les Gêmeaux de Sceaux). De quoi bousculer les règles du jeu avant de jeter aux orties les habits du directeur de théâtre dans le 9.3.

Gilles Costaz

■ *Un soir, une ville* de Daniel Keene, mise en scène de Didier Bezace, avec Patrick Catalifo, Daniel Delabesse, Geneviève Mnich... Théâtre de La Commune 2, rue Edouard Poisson 933000 Aubervilliers, du 4/01 au 29/01, 01 48 33 16 16

