

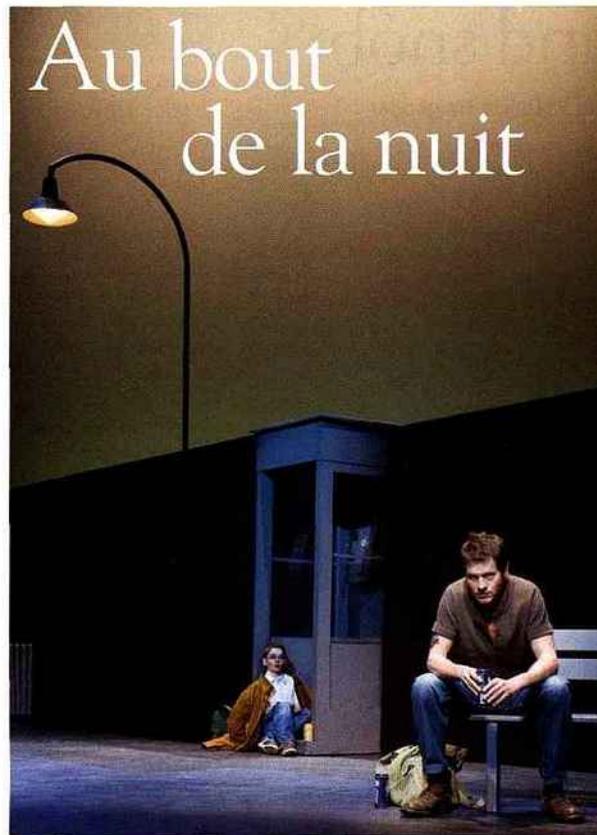


## Tentations culture

### SCÈNES

**UN SOIR, UNE VILLE**, de Daniel Keene. Théâtre de la Commune d'Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). Jusqu'au 29 janvier.

★★★ Un homme au chômage, divorcé sans doute, retrouve son petit garçon chaque semaine, au bord d'un fleuve. Un représentant de commerce en proie à la solitude propose des relations tarifées à un garçon de hasard. Une jeune femme installe sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, dans sa nouvelle demeure. Ainsi se vit la ville, un soir, à l'heure où la solitude broie les cœurs, où seuls un geste d'amour, un regard, un instant de patience peuvent vous sauver. C'est ce geste que l'auteur australien Daniel Keene cherche aux frontières du désespoir et trouve. Mis en scène avec une finesse extrême par Didier Bezace, qui excelle dans ce registre difficile, ces trois « contes modernes » amènent à une méditation sur la nature de l'homme et ce qui le fait. Ce n'est ni glauque ni triste. Enthousiasmant, au sens grec du terme. Poignant à coup sûr. Et remarquablement interprété. ● L. L.



Les rapports inversés d'un père à la dérive et de son jeune fils.

## Savantes, mais pas ridicules

**LES FEMMES SAVANTES**, de Molière. Théâtre de la Tempête, Paris (XII<sup>e</sup>). Du 24 janvier au 19 février.

★★★ Tout se joue sur l'azur d'un ciel où un nuage chantilly prend ses aises au-dessus de piles de bouquins effondrées et de bustes d'auteurs barbus quoique grecs. Plutôt que brocarder ces dames et leur soif de savoir, Marc Paquien donne un savoureux portrait d'un temps et d'une famille. Oui, avec

leur maladresse, leur fougue, leur morgue et leur naïveté, ces femmes et jeunes filles refusent le bon sens que leur propose la bienséance et jouent leur vie au prix du ridicule. Qu'elle est belle et vivace, la jeune troupe, emmenée par des chanteurs comme le rugueux Daniel Martin ou la faiseuse de sortilèges qu'est Jany Gastaldi ! Bref, on s'enchant de tout et de rien. Un régal. ● L. L.



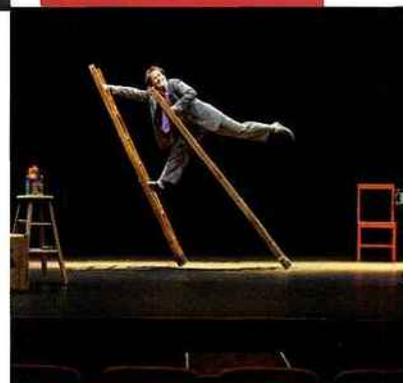
Une troupe jeune qui nous enchante de tout et de rien.

**2 raisons d'aller voir**

**CIRCUS INCOGNITUS**

1 C'est absolument formidable. Artiste de rue passé au Théâtre du Soleil, Jamie Adkins est un clown acrobate et jongleur qui s'amuse des objets qu'il trouve sur son chemin : un morceau de carton, une balle de ping-pong, une chaise, une échelle déclinée, une fourchette...

2 C'est absolument formidable. Jamie Adkins est surtout un homme de spectacle qui crée de la poésie et du rire à chaque instant. Il y a du Stan Laurel, du Pee-Wee Herman et du Tex Avery chez cet homme à la technique irréprochable



Jamie Adkins, clown et poète aux talents multiples.

qui ne se contente pas de faire rire mais prouve qu'il maîtrise toutes les disciplines circassiennes. Resté à savoir qui de l'enfant ou de l'adulte rit le plus. La *standing ovation* est en tout cas méritée. ● E. L.

★★★ THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE Paris (XIV<sup>e</sup>). Jusqu'au 29 janvier.