

Date : 14/01/12

Un soir, une ville... de Daniel Keene

Critiques / Théâtre

Par Gilles Costaz

Du lointain au prochain



Évaluation du site

Ce site s'intéresse au théâtre. Il publie une page d'actualité mensuelle ainsi qu'un programme des pièces jouées dans toute la France. Les professionnels du spectacle y trouvent des services pour promouvoir leurs activités.

Cible
Spécialisée

Dynamisme* : 1

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Après un mémorable spectacle intitulé Avis aux intéressés, où jouait le regretté Jean-Paul Roussillon, Didier **Bezace** revient à Daniel Keene, cet écrivain australien qui écoute, comme en sourdine (c'est-à-dire au plus fort), ses contemporains des métropoles. Le directeur du théâtre de la Commune a choisi trois textes qui ont en commun l'éloignement et le rapprochement : à chaque fois, une personne se place à distance d'une autre et, par le miracle d'une forme d'amour ou d'altruisme, la vie semble à même de réunir ces deux êtres qui allaient casser le lien qui les unissait. Dans la première pièce, Fleuve, un père (Patrick Catalifo) récupère un instant son très jeune fils dont la mère a obtenu la garde. Ils n'ont plus rien à se dire. Jusqu'à ce que quelque chose atténue et supprime le silence instauré. Dans le second acte, Un verre de crépuscule, un homme un peu aisé a dragué un homme plutôt pauvre ; ils sont ensemble dans une chambre d'hôtel. Le sexe tourne à l'affrontement et à la cupidité. Jusqu'à ce que de l'amour, ou tout au moins un sentiment de compassion, surgisse. Dans la dernière pièce, Quelque part au milieu de la nuit, une femme âgée quitte définitivement son domicile pour aller habiter, loin de là chez sa fille. Ce projet de vie en commun les éloigne au lieu d'accroître leur relation d'affection. Jusqu'à ce qu'au matin, tout change, comme vont les nuages dans le ciel. Didier **Bezace** travaille au cordeau, avec des éléments de décor qui coupent l'espace différemment à chaque pièce, avec une égale attention portée aux mots et au silence, et avec la part la plus secrète du jeu des acteurs. Patrick Catalifo, Sylvie Debrun, Daniel Delabesse, Thierry Levaret, Geneviève Mnich et, en alternance, les enfants Maxime Chevalier-Martinot et Simon Gérin, sont tous d'une somptueuse émotion masquée et visible à la fois. Les plus étonnants sont sans doute Geneviève Mnich et Daniel Delabesse, mais tous déploient un art du jeu d'une pudeur au pouvoir stupéfiant. Ces trois allers du lointain jusqu'au prochain touchant au plus profond de ce qu'on appelle le cœur, en même temps que ce qu'on appelle le sens de la beauté.

Un soir, une ville... de Daniel Keene, traduction de Séverine Magois, mise en scène de Didier **Bezace**, collaboration artistique de Laurent Caillon, scénographie de Jean Hass, lumières de Dominique Fortin, costumes de Cidalia Da Costa, musiques de Laurent Caillon, Denys Lable et Teddy Lasry, vidéo de Dyssia Loubatière, avec Patrick Catalifo, Sylvie Debrun, Daniel Delabesse, Thierry Levaret, Geneviève Mnich et, en alternance, Maxime Chevalier-Martinot et Simon Gérin. Théâtre de la Commune, tél. : 01 48 33 16 16, jusqu'au 29 janvier. Textes aux éditions Théâtrales. (Durée : 2 h 30).

Photo Brigitte Enguérand



Ah, ces coquines !

Comédie écrite et mise en scène par Delphine ALLANGE, inspirée de l'œuvre de Guy de MAUPASSANT Avec Delphine ALLANGE et Laurence LE DANTEC DU 2 FEVRIER AU 4 AVRIL 2012 Théâtre Le Funambule-Montmartre



Les Bonnes

Chaque soir, au cours d'un rituel burlesque et morbide, Solange et Claire répètent le meurtre de celle qui les hante : Madame. Réussiront-elles cette fois ? 18,21,25,26 Janvier 2012 et 8 et 9 février 2012 à La Reine Blanche.



UNE VALISE POUR DEUX

Petites comédies de couple. Un voyage au gré de situations drôles, tendres ou cruelles où la valise, objet inerte, encombrant et sournois, sert de détonateur.

UNE VALISE POUR DEUX de Martial Bléger Théâtre de Ménilmontant du 10 au 29 Janvier 2012 du mardi au samedi à 20h45 et dimanche à 17h Réservations 01 46 36 98 60



Théâtral magazine : Fanny Ardant

Retrouvez la programmation théâtrale de la rentrée (Novembre-Décembre) dans les kiosques et librairies théâtrales ou sur commande sur www.theatral-magazine.com !